

La Belle Télé s'engage dans la fiction

Faire la part belle à l'expression artistique, créer des ponts entre spectacle vivant, cinéma et télévision, TV traditionnelle et réseaux numériques, mêler culture mainstream et avant-garde : telle est l'ambition d'Olivier Drouot et Sébastien Folin, les deux fondateurs de La Belle Télé. Après trois ans de développement, la société met résolument le cap vers la fiction et prépare une grande saga en costumes qui se déroulera au 18^e siècle à la Réunion.

En changeant le nom de leur société créée en 2009, de Souffleurs de Vert à La Belle Télé, Olivier Drouot et Sébastien Folin ont voulu marquer l'évolution de leur ligne éditoriale. A l'origine très axée sur la nature, la science et l'écologie, elle s'est orientée vers la culture. Mais une vision de la culture qui mêle mainstream et avant-garde, numérique et TV « classique ». C'est celle d'Olivier Drouot, ancien journaliste de TéléParis, et de Sébastien Folin, qui a débuté comme animateur à Antenne Réunion, puis à la météo de TF1 avant de présenter des émissions scientifiques sur France 2, et de devenir une figure de proue de France Ô. Du *Labô* au *Folin Hebdo*, en passant par *Clair obscur*, magazine de portraits d'artistes tournés en noir et blanc au studio Harcourt, qui achève sa 3^e et dernière saison, Sébastien Folin fait partager depuis des années cette vision sur France Ô et met en avant des démarches de créateurs.

C'est aussi l'ambition de La Belle Télé, insiste Olivier Drouot : « Etre un outil au service des auteurs et des créateurs. » Si elle a une importante activité de captation de spectacles, qu'elle est partenaire privilégiée de l'Opéra de Paris, de festivals comme Montpellier Danse, de Suresnes Cités Danse et de la



Olivier Drouot, ancien journaliste à TéléParis, et Sébastien Folin, ancien animateur de France Télévisions, ont fondé leur société de production en 2009. Photo de Sébastien Folin © Bernard Barbereau/FTV.

Comédie-Française, La Belle Télé ne se contente jamais d'une captation pure et simple. Pour les soirées cabarets au Français, elle recrée à chaque fois le spectacle en l'adaptant pour la télévision. Après Boris Vian et Georges Brassens, elle achève la postproduction de *L'Interlope*, spectacle de cabaret joué au studio de la Comédie-Française l'an passé, et recréé pour la TV au Divan du Monde (Paris 18^e). C'est le 4^e projet mené par La Belle Télé avec la Maison de Molière, et un 5^e est en préparation, autour du spectacle *Les Serge* (Gainsbourg point barre).

Abattre les murs entre spectacle vivant, théâtre, télévision et cinéma

En 2016, La Belle Télé avait fait filmer pour France 3 les adieux d'Aurélié Dupont à l'Opéra Garnier par Cédric Klapisch avec, déjà, la volonté des producteurs d'abattre les murs entre

spectacle vivant, télévision et cinéma, et de créer des ponts.

Leur nouveau défi est de transformer l'essai sur le numérique pour toucher de nouveaux publics. C'est le cas avec *Battle Opera*. Le projet commence par une sélection de danseurs de hip-hop, à travers des castings actuellement en cours en métropole et en outre-mer. Cette étape donnera lieu à un feuilleton documentaire, qui sera diffusé en petites pastilles sur france.tv/slash, la plateforme du service public à destination des jeunes. Les danseurs sélectionnés se produiront sur le plateau de l'Opéra Garnier le 26 décembre 2019 et ce show, capté et diffusé en direct pour le réseau numérique, sera remonté en un spectacle de deuxième partie de soirée que France 5 diffusera en 2020. Travailler avec l'Opéra Garnier est « une école de rigueur et ■■■

Repères

Création : 2009 sous le nom de Souffleurs de Vert
Rebaptisée La Belle Télé en 2011
Fondateurs : Olivier Drouot, Sébastien Folin
Siège : Paris 9
Effectif permanent : 5
CA moyen : 3 millions d'euros

« de précision », témoigne Olivier Drouot.

La Belle Télé a aussi remporté l'appel d'offres lancé par France Télévisions pour la retransmission des prochaines *Victoires du jazz* (au Casino de Paris en octobre), qu'elle réalisait déjà depuis cinq ans. Cette année, les producteurs vont modifier la formule, « en tirant la cérémonie vers le divertissement, avec un clin d'œil à la comédie musicale », expliquent-ils. Une façon aussi d'élargir le répertoire.

Si les deux associés ont chacun leur spécialité, Olivier Drouot suivant davantage les projets Danse, et Sébastien Folin les captations Musique, le flux, etc., ils échangent et interviennent sur leurs projets respectifs.

Cap vers la fiction

Depuis trois ans, La Belle Télé a engagé des évolutions vers la fiction, avec le scénariste Jean-Alain Laban. Il a écrit une première série, *Excelsior* (6 x 45'), l'histoire d'un coureur cycliste amoureux d'une chanteuse de music-hall dans le Paris des années folles, en coproduction avec EndemolShine



Story-board de la série *Excelsior*, de Jean-Alain Laban.
Photo © Hugo Bienvenu

France (Bénédicte Lesage). Le projet a reçu l'aide au développement et à l'écriture du CNC, une aide de la Procirep, et aurait recueilli un premier intérêt d'une plateforme. Des signes très encourageants pour les producteurs.

Jean-Alain Laban travaille aussi sur *Mercato* (8 x 45'), une série sur le monde

du football amateur et de la Ligue 2 en Ile-de-France.

Pour france.tv, La Belle Télé soutient le projet d'une auteur découverte sur YouTube, Marion Séclin. L'histoire qui décrit la trajectoire d'une star féminine dans l'univers du hip-hop est en développement (5 x 20') et des ■■■

Fiche infos

En projet

• Documentaires

La Disparition des oiseaux, de Pascal Signolet et Véronique Mortaigne.

Kiss My Ass, documentaire de 52' de Rokhaya Diallo.

• Fiction

Backstage, série sur la reformation d'un groupe de rock, de Jean-Mathieu Pernin.

En préparation

Les Serge (Gainsbourg point barre) – récréation de spectacle pour la télévision du spectacle de Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux de la Comédie-Française.

Crystal Pite, captation de la création mondiale à l'Opéra Garnier en octobre 2019 – réalisation Tommy Pascal.

Victoires du jazz 2019 (France 5), tournage au Casino de Paris octobre 2019.

Battle Opera, le show, tournage à l'Opéra Garnier le 26 décembre 2019.

En écriture et en développement Fictions

Excelsior (6 x 45'), série fiction, en coproduction avec EndemolShine (Bénédicte Lesage), de Jean-Alain Laban et Olivier Drouot.

Bourbon, l'île des âmes perdues (3 saisons de 8 x 52'), de Sébastien Folin, Blanche Pinon, Nicolas Fay.

Mercato (8 x 45'), de Jean-Alain Laban. *L'Apprentie* (90'), idée originale Olivier Drouot. Codéveloppement avec Troisième Œil.

Diana Boss (5x20'), de Marion Séclin.

En production

Battle Opera, feuilleton documentaire (10 x 6' à 8', france.tv/slash) et show unitaire (52' ou 90', France 5).

En postproduction

Documentaire *Space Is the Place* (52', Arte), de Christophe Conte et Gaëtan Chataigner.

PAD

L'Interlope (France 3). Captation au Divan du Monde d'une récréation pour la télévision du spectacle de Serge Bagdassarian de la Comédie-Française. Auteurs : Stéphane Metge et Serge Bagdassarian.