

LaScam*

La mémoire du réel

**80 centres d'archives
pour rechercher des images**

Trésors de mémoire

Trésor, héritage, partage, mémoire, chance, surprises, plaisirs, découvertes. Ces mots virevoltent, se bousculent souvent dans mes pensées depuis que je sais que je vais m'adresser à vous, que vous ayez récemment adhéré à la Scam ou que vous en soyez, comme moi, sociétaire depuis des lunes !

Depuis plus d'un siècle que des hommes et des femmes courent le monde avec des caméras pour rapporter des images qui nous racontent les palpitations de nos sociétés, leurs images participent à forger notre mémoire collective de toutes sortes d'événements, puis elles s'accumulent dans un nombre grandissant de centres d'archives. Depuis peu ces trésors de mémoire sont en partie accessibles directement sur nos écrans. Mais où sont-ils conservés, par qui, pourquoi, comment ? Le nombre de ces lieux de conservation virtuels et réels, petits et grands ne cesse d'augmenter. C'est formidable, mais trouver son chemin n'est pas toujours facile.

C'est pourquoi je tiens à partager avec vous mes contacts dans les quelques 80 centres d'archives que je consulte et visite depuis plus de 30 ans dans une bonne vingtaine de pays ! J'y suis allé, j'ai travaillé avec eux pour réaliser la plupart de mes [films documentaires](#) : de *Kwai*, Prix Scam 1991, à la collection *Mystères d'Archives* (65 épisodes produits à l'Ina pour Arte pendant 16 ans). Si cela peut vous être utile, vous pouvez disposer de l'intégralité de la documentation papier concernant tous mes travaux (recherches et réalisations) à [l'inathèque](#) à la BnF (plus de 300 boîtes très bien classées).

Vous proposer un outil de travail, simple d'utilisation, concernant « mes » centres d'archives film & vidéo, j'en ai rêvé et nous pourrions l'améliorer ensemble ! Je me suis volontairement limité à des informations concernant leurs images animées (muettes ou sonores) et non ce qu'ils détiennent comme photos et enregistrements seulement sonores. Je vous propose une fiche pratique par centre avec les noms et les coordonnées des personnes à joindre ainsi que de récentes nouvelles (trésors retrouvés, restaurés, numérisés...). Pour vous entrouvrir la porte de chaque centre d'archives, je commence par une anecdote ou une histoire particulière suivie d'imagettes qui parfois évoquent une autre histoire.

Soyons clairs ! Je n'inciterai personne à travailler avec des archives sans faire appel à des documentalistes. Bien au contraire. Mais j'ai la conviction que c'est en faisant d'abord soi-même un tour de piste que l'on peut mieux travailler ensemble.

Notre trésor mondial s'enrichit jour après jour. Mais attention. Il est menacé. Dangereusement menacé par l'Intelligence Artificielle. Que se passera-t-il lorsque des pouvoirs utiliseront l'IA pour produire des images du passé et fabriquer de la mémoire collective ? Protégeons notre trésor de mémoire en le découvrant, l'utilisant, le questionnant, l'enrichissant et le partageant.

Toutes ces fiches seront disponibles dans la rubrique d'ici quelques mois. Elles arriveront par vagues successives. Voici donc la première vague ! Elle nous conduit en France, en Europe, en Amérique du Nord et Centrale, en Asie de l'Est et en Océanie. Ensemble nous pouvons améliorer cet outil, alors n'hésitez pas à me contacter à sv-archives@scam.fr pour échanger.

Serge Viallet

*Focal International Lifetime Achievement Award 2017
Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre 2017*

pages 3 à 13

En France

Albert-Kahn

Bureau Chaplin

Ciné-Archive

Cinémathèque de Bretagne

CNC (direction du patrimoine)

ECPAD (Etablissement de Communication et de

Production Audiovisuelle de la Défense)

FAR (Fonds audiovisuel de recherche)

Gaumont Pathé Archives

INA (Institut national de l'audiovisuel)

Institut Lumière

UNESCO archives

pages 14 à 35

À l'international

Amérique

Asie

Europe

Océanie

Albert-Kahn - Musée départemental

France
Boulogne-Billancourt

Un peu d'histoire

En dirigeable sur les Champs de Bataille est un film de 49'54", tourné du ciel en 1919, qui a connu plusieurs vies. Le tournage au mois d'août 1919, une vie autre en 1978 avec le cinéaste Chris Marker et une dernière beaucoup plus récente avec l'aide de chercheurs et chercheuses, Anne Sigaud, Laurent Veray et Alice Doyard, et le concours précieux du CNC, du Musée Albert Kahn, de l'ECPAD. Les connaissances acquises aujourd'hui sur ces images exceptionnelles sont donc le fruit d'une association de compétences généreuses, en France et en Grande Bretagne. *En dirigeable sur les Champs de Bataille* a été filmé en 1919 par Lucien Le Saint comme on le ferait aujourd'hui avec des drones. Il tournait la manivelle de sa caméra Chrono Négatif Gaumont en cadrant, en premier plan, des câbles du dirigeable, le tableau de bord et le pilote (un marin). Peut-être pour apporter la preuve que ses images étaient bien prises depuis le ciel...



1919. Long survol en montgolfière de zones de combat de la Première Guerre mondiale avant reconstructions et remises en terres agricoles

À propos

En janvier 1912, Albert Kahn, banquier et philanthrope écrivait : « la photographie stéréoscopique, les projections, le cinématographe surtout, voilà ce que je voudrais faire fonctionner en grand afin de fixer, une fois pour toutes, des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine dont la disparition fatale n'est plus qu'une question de temps ».

Il exploite deux inventions récentes et complémentaires des frères Lumière : le cinématographe (1895) et l'autochrome (1907), le premier enregistrant le mouvement et le second, la couleur.

Bilan : deux fabuleuses collections d'images prises dans une cinquantaine de pays entre 1909 et 1932.

Le Fonds

La collection est composée de 2.208 bobines de film nitrate originales, positives et négatives, représentant un métrage d'environ 200 920 mètres, soit 163 heures de film, réparti en 2660 séquences documentaires.

L'ensemble de la collection a été numérisé en basse définition dans les années 2000. Sa numérisation en haute définition est en cours. À ce jour, 77 bobines ont été scannées en 2K ou 4K.

Dans l'attente de la mise à disposition de l'intégralité de la collection en 4K, vous pouvez contacter le musée, afin de connaître la disponibilité de fichiers en haute définition ainsi que leur modalité d'obtention.

En ligne

Les films pour lesquels les opérateurs sont identifiés et dont le département des Hauts-de-Seine détient les droits patrimoniaux sont consultables et téléchargeables ici (sous licences Creative Commons et en basse définition) : <https://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

Les informations concernant le portail sont consultables ici : <https://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/cms/apropos>

Bon à savoir

Des travaux considérables sont engagés pour éviter la dégradation définitive d'un grand nombre de bobines nitrate.

Contact

Juliette Gauthier-Fattal - jgauthier-fattal@hauts-de-seine.fr - 33 (0)1 40 26 31 23

Du lundi au vendredi, entre 10h et 17h30.

10, quai du Quatre septembre 92100 Boulogne-Billancourt

Bureau Chaplin (Roy Export)

France
Paris

Un peu d'histoire

En 1952, ne pouvant retourner aux Etats-Unis où son visa a été révoqué, Charles Chaplin s'installe avec sa famille en Suisse. Sydney Chaplin et Wheeler Dryden, ses demi-frères, sont chargés de débarrasser les Studios Chaplin à Hollywood. Dans une certaine mesure, c'est grâce à eux que les archives Chaplin existent...

Extrait d'une lettre de Sydney Chaplin à Charlie Chaplin, sept-oct 1953

« J'ai jeté un œil dans la pièce où sont conservées toutes les archives du studio. J'ai compté plus de 80 boîtes contenant des correspondances remontant à 1918. J'en ai ouvert une et la première lettre sur laquelle je suis tombé était signée du professeur Albert Einstein. J'ai donc demandé à Wheeler de sortir tous les dossiers de ta correspondance personnelle et de les réunir. J'espère qu'il ne trouvera rien qui soit de nature compromettante ou qui ait plus ou moins à voir avec le rapport Kinsey. »

Dans une autre lettre du 3 novembre 1953, Sydney écrit : « Les filles du bureau ont été surprises que je leur demande de conserver tes dossiers de coupures de presse. Si je n'en avais pas parlé, je crois qu'ils seraient partis à la poubelle. Bon Dieu ! Pourquoi aurions-nous consacré autant de temps à les constituer ? Il y est question de toutes les périodes de ta carrière et de ta vie privée depuis des années et ils contiennent des articles parus dans les plus grands magazines. Le bureau ne pense pas à ta postérité, pas plus que toi d'ailleurs, mais le public y pense, lui, et continuera de le faire bien après que tu te seras éclipsé. »



Charlie Chaplin, filmé en couleurs avec une caméra amateur 16 mm par son frère Sydney, met en place une scène sur le tournage du *Dictateur*

À propos

Roy Export SAS est propriétaire des supports matériels de toutes les photographies et films de Charlie Chaplin réalisés à partir de 1918 (sauf *La Comtesse de Hong Kong*). La Roy Export Company Limited est propriétaire des archives issues de ses studios cinématographiques et de sa dernière demeure suisse : documents, photographies, coupures de presse, notes manuscrites, partitions de musique, films « home movies » de la famille Chaplin et certains films privés de Charles et/ou Sydney Chaplin, comme les images couleur tournées sur le plateau du *Dictateur*, des films de visiteurs aux studios Chaplin à Hollywood et certaines scènes coupées.

Le Fonds

Près de 200.000 documents (papier et photo) ainsi que des albums de presse, des enregistrements audios, des films d'archives, des partitions de musique. La plupart des archives sont numérisées.

En ligne

<http://www.charliechaplinarchive.org/en>

www.charliechaplin.com – Banque d'images photo.charliechaplin.com - Page Facebook [Charlie Chaplin](https://www.facebook.com/CharlieChaplin)

Bon à savoir

Depuis peu le fonds détient des photographies noir et blanc de plateau du *Dictateur* prises par un assistant réalisateur, Dan James. L'on y trouve aussi une partie des archives personnelles et professionnelles de Jerry Epstein, ami proche de la famille Chaplin depuis les années 1940, assistant sur le tournage des *Feux de la rampe* (1952) et producteur d'*Un roi à New York* (1957) et de *La Comtesse de Hong-Kong* (1967).

Contact

Arnold Lozano - office@charliechaplin.com - 33 (0)1 40 26 31 23

Roy Export S.A.S – 58, rue Jean Jacques Rousseau 75001 Paris

Un peu d'histoire

Parmi les caméras présentes à Hanoï le jour où l'actrice Jane Fonda a rencontré des prisonniers militaires américains, il y avait celle de Gérard Guillaume, cinéaste français proche du Parti communiste. Images connues mais restées longtemps muettes !

Le contenu de leurs échanges n'a été découvert que dans les années 2010 après avoir observé la présence d'un micro à plusieurs moments du reportage (comme dans la seconde image). Les enregistrements sonores ont été retrouvés et associés aux images avec beaucoup de patience (mouvement des lèvres, observation des cigarettes plus ou moins consommées, niveau de remplissage des verres...). Cette synchronisation des images et des sons a révélé que Jane Fonda demandait à chacun des prisonniers des informations concernant leur identité et s'ils souhaitaient communiquer un message à leur famille. Preuve que, contrairement aux accusations de trahison que Jane Fonda a dû subir aux USA, elle s'était montrée respectueuse de ses compatriotes prisonniers. La situation était d'autant plus surprenante pour ces jeunes américains qu'ils connaissaient la notoriété de Jane Fonda, récemment oscarisée.



1969. En séjour au Nord Viet Nam, Jane Fonda est autorisée à rencontrer des prisonniers américains dans un camp à Hanoï et à recevoir de leur part des messages à faire passer à leurs familles. La rencontre est filmée par plusieurs équipes. Ces images ont été prises en 16mm couleurs par l'équipe française.

À propos

Ciné-Archives est une association loi 1901 créée en 1998 qui gère le fonds audiovisuel du Parti communiste français et du mouvement ouvrier. Depuis 1928, le Parti communiste français a produit, distribué et recueilli un grand nombre de films. Cette démarche répondait à différents besoins : soutien aux grands mouvements sociaux, propagande/communication de la politique et des orientations du Parti à l'attention des militants et des sympathisants, travail culturel... Les plus anciens documents filmiques datent des années 1920. Ce patrimoine cinématographique permet une sorte de « voyage dans le temps » avec le prisme communiste...

Le Fonds

2.296 titres dans la base de données. 1.500 appartiennent véritablement à la collection. La plupart des documents montés sont des courts et des moyen-métrages. En 2023, près de 80 % des documents film et 40 % des documents vidéo ont été numérisés.

En ligne

900 documents filmiques sont intégralement accessibles en ligne.

<https://www.cinearchives.org/catalogue-d-exploitation-494-0-0-0.html>

Bon à savoir

Deux films sur le Front populaire, considérés comme perdus, ont été retrouvés en 2021 grâce aux efforts conjugués de l'historien Tanguy Perron et de l'équipe de la cinémathèque de Lausanne.

Contact

Marion Boulestreau et Annabelle Aventurin - contact@cinearchives.org - 33 (0)1 40 40 12 50

Du lundi au vendredi, 10h à 18h

Ciné-Archives – 2, place du Colonel Fabien 75019 Paris

Un peu d'histoire

Dans les années 1930, un projectionniste forain a eu l'étonnante idée de tourner un court film documentaire dans chaque commune où il venait faire des projections. Bonne façon de s'attirer un public concerné !

Il avait pour principe de filmer, en extérieur, de courtes séquences avec des personnalités connues (maire, boulangère, facteur, curé, garde champêtre, épicière, institutrice, maréchal ferrant, etc.). Pour les filmer, il faisait appel à un complice qui prétendait demander son chemin à chaque personne rencontrée.

Le nom du réalisateur-projectionniste forain de ces films tournés en 16 mm N&B n'a toujours pas été retrouvé. Le film titré *Auray 1937* dure 20 minutes. Lors d'une projection organisée par la Cinémathèque de Bretagne, il y a eu grande émotion. Une femme a vu pour la première fois et sur grand écran, des images de sa mère qu'elle n'a jamais connue.



Avril 1967. Suite au naufrage du *Torrey Canyon*, 100.000 tonnes de pétrole viennent polluer les côtes françaises et britanniques. L'expression de « marée noire » est utilisée pour la première fois dans la presse. Raymonde et Yves Albertini filment en 16mm les habitants de Ploumanac'h et de Perros Guirec au travail

À propos

Association créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne est installée à Brest depuis 1995. Elle possède deux antennes, l'une à Rennes, l'autre à Nantes. Sa mission est de collecter, restaurer, conserver et diffuser un patrimoine concernant l'ensemble des cinq départements de la Bretagne historique.

Le Fonds

Sur quelques 30.000 films (près de la moitié sont des films amateurs tournés dans les années 1950-60), près de 9.000 films sont numérisés. Pour les visionner, il suffit de [vous inscrire](#). Le plus ancien des films de la collection date de 1910 !

En ligne

<https://www.cinematheque-bretagne.bzh>

Bon à savoir

En 2023, la Cinémathèque de Bretagne a dépassé les 2.000 déposants de films ! Des images arrivent presque chaque semaine. Inscrivez vous à la lettre mensuelle d'information de la Cinémathèque de Bretagne.

Contacts

Lucie Jullien - Vente d'images & relations avec les professionnel·les - lucie.jullien@cinematheque-bretagne.bzh

Véronique Langlois - Documentaliste - veronique.langlois@cinematheque-bretagne.bzh

33 (0)2 98 43 38 95 - du lundi au vendredi 9h-12h30 / 14h-17h30

2, avenue Clémenceau 29200 Brest - 33 (0)2 98 43 38 95

Un peu d'histoire

La Sultane de l'Amour connaît en 1919 un beau succès. Son producteur, Louis Nalpas, décide alors de proposer au public une version en couleurs de ce film tourné en N&B. Quatre ans de travail pour coloriser les quelques 100.000 images du film. Nouvelle sortie et nouveau succès. Puis le film est oublié. Dans les années 1960, deux copies sont retrouvées par la Cinémathèque de Toulouse dans des stocks de tourneurs forains du Sud-Ouest. Le film va connaître deux restaurations grâce au CNC, dans les années 1970 puis en 1992 en respectant totalement les couleurs d'origine. Combien de films de fiction, de documentaires, de grands reportages renaissent ainsi grâce aux prouesses de restaurations !



Ces trois imageries sont tirées de *La Sultane de l'Amour* (1919). Film de fiction, de Charles Burguet et René Le Somptier, inspiré d'un conte des Mille et Une Nuits et tourné à Nice, en partie dans le parc Liserb (anagramme de Brésil) où la reine Victoria fit d'agréables promenades matinales et le peintre Matisse posa son chevalet.

À propos

Ouvert depuis juin 1969, la direction du patrimoine assure, au sein du CNC, l'ensemble des missions liées aux collections de films confiées à l'Etat. Elle collecte, inventorie, sauvegarde, restaure et indexe les films qu'elle conserve, dans le cadre de dépôts volontaires, de dons, d'acquisitions et du dépôt légal. Les collections sont ouvertes aux professionnels sous certaines conditions dans le respect du droit afférent aux œuvres.

Le Fonds

1,2 million de bobines de film. 140.000 œuvres réalisées entre 1888 et 2022. 12.000 titres numérisés.

En ligne

L'accès au nouveau site n'est pas encore disponible. Nous vous préviendrons de son ouverture dès que possible.

Bon à savoir

Chaque année, quelques 3.500 boîtes viennent enrichir les collections du CNC.

En raison d'un changement de base de données, sachez qu'un nouveau catalogue enrichi sera en ligne avant 2025.

Contact

aff_contact@cnc.fr - 33 (0)1 30 14 80 86

7, bis rue Alexandre Turpault 78390 Bois d'Arcy - 33 (0)1 30 14 80 00

ECPAD - Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense

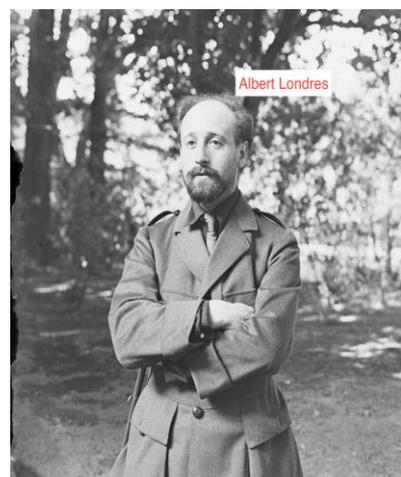
France
Ivry sur Seine

Un peu d'histoire

Une formidable aventure de recherche d'images. En 2021, c'est avec l'aide de documentalistes de l'ECPAD que la réalisatrice Valérie Manns et la documentariste Céline Leroux-Vincent se lancent dans une aventure incertaine. Retrouver des images (film et photo) du célèbre journaliste Albert Londres qui auraient échappé à tout classement dans les archives. Les espoirs sont minces, mais avec méthode et patience, l'aventure dépassera toutes les espérances. Quatre photos datant de la Première Guerre mondiale sont d'abord retrouvées, puis trois films dans lesquels Albert Londres apparaît... puis une bonne cinquantaine de photos... certaines de ces images prises par Albert Londres lui-même. Un trésor pour le film documentaire de 52 minutes de Valérie Manns. Un trésor aussi pour notre mémoire collective et pour des générations d'historiens et d'historiennes.



1917. Albert Londres en reportage sur le front avec d'autres correspondants de guerre.



À propos

L'ECPAD conserve des collections d'archives audiovisuelles et photographiques sur tous les conflits contemporains dans lesquels l'armée française a été engagée. Ce fonds, constitué aujourd'hui de 15 millions de photographies et 94.000 heures de film, est constamment enrichi par la production des reporters militaires, les versements des organismes du ministère des Armées et les dons des particuliers.

Le Fonds

Sur ces quelques 94.000 heures de film & video, 1.500 heures sont numérisées.

En ligne

<https://imagesdefense.gouv.fr>

Bon à savoir

Parmi les nombreuses acquisitions récentes, j'en retiendrai deux : le Fonds Robert Ducommun (don de 23 films sur l'Indochine, 1932) et le Fonds Paul Avenas (don de 3 films sur une visite diplomatique en Russie vers 1936 et un voyage touristique en URSS en 1982).

Contact

mediatheque@ecpad.fr - 33 (0)1 49 60 52 73

2-8, route du Fort - 94205 Ivry-sur-Seine

Horaires en salle de consultation :

- du mardi au jeudi : 9h-12h / 13h-17h

- le vendredi : 9h-12h / 13h-16h

FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche

France
La Rochelle

Un peu d'histoire

Au début des années 1990, Claude Guillot, producteur de documentaire en Charente-Maritime, est en tournage dans une déchèterie. Il remarque avec effroi la présence d'un semi-remorque qui déverse des tonnes... de bobines de films. Amer et stupéfait, Claude Guillot va créer avec une bande d'amis de l'audiovisuel, une association de sauvegarde de films. Grâce au soutien du président du Conseil Général de la Charente-Maritime et rapporteur de la commission audiovisuelle du Sénat, le FAR -Fonds Audiovisuel de Recherche- naît le 25 mars 1999.



Fonds Brillouet : images tournées dans le village de Marsilly en 1937

À propos

Le FAR numérise et valorise le patrimoine audiovisuel de Charente-Maritime et assure des actions d'éducation à l'image, aux médias et à l'information. Agréé « jeunesse et éducation populaire », reconnu d'intérêt général, le FAR mène aussi des opérations de captation d'images (témoignages oraux, événements socio-culturels et patrimoniaux...) et coordonne le dispositif « Passeurs d'Images » en organisant pendant l'été des projections en plein air dans les agglomérations de La Rochelle et de Rochefort.

Le Fonds

Plus de 1.000 heures de films (1907 à nos jours) et 60.000 photographies (fin XIX^e siècle à nos jours). 50 % des images film et 30 % des photos sont numérisées. Le travail se poursuit.

En ligne

Environ 10 % des collections sont accessibles en ligne via <https://far.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr/>

Bon à savoir

Vous pouvez consulter le fonds Philippe Sanson, chef électricien qui filma en Super 8 des coulisses de tournages de films de fiction dans les années 1970-1990. Par exemple, la répétition des explosions sur le tournage de *Das Boot* de Wolfgang Petersen en 1981 à La Rochelle.

Contact

Maxim Prévot - maxim.prevot@far-asso.fr – 33 (0)6 73 93 03 54 - 33 (0)5 46 34 92 78

Du lundi au vendredi - 9h-12h/14h-17h

FAR – 40, rue de la Pépinière 17000 La Rochelle

Un peu d'histoire

1909 ou 1910. Un cameraman peu expérimenté de la Maison Pathé est envoyé filmer Léon Tolstoï dans sa propriété de Yasnaïa Poliana (220 km de Moscou). Il a le trac notre jeune cameraman, Monsieur Tolstoï est une grande célébrité. Pour filmer l'écrivain marchant, notre reporter installe sa caméra dans la partie haute d'un chemin. L'idée est que Monsieur Tolstoï remonte le chemin de quelques mètres. Au moment où notre cameraman commence à tourner sa manivelle à raison de 2 tours par seconde.... Catastrophe ! La porte du magasin de pellicule s'ouvre en grand. La bobine de film tombe à terre et roule vers Léon Tolstoï qui se penche lentement, ramasse la bobine et la tend au reporter « Je crois que ceci est à vous jeune homme, n'est-ce pas ? » aurait-il simplement dit. Léon Tolstoï a accepté de refaire la prise de vue avec une porte de magasin de pellicule bien fermée. Si par chance vous connaissez le nom du jeune cameraman et les dates de son séjour à Yasnaïa Poliana, merci de m'écrire à sv-archives@scam.fr.



Depuis le début de l'aventure de l'image animée, les cameramen courent le monde pour nous rapporter des images qui forgent notre mémoire collective de petits et grands événements. Depuis toujours ils savent aussi prendre la pose pour être filmés.

À propos

GP Archives, filiale du groupe Gaumont, société pionnière de l'industrie cinématographique, conserve, restaure et exploite des images tournées depuis 1895. L'extraordinaire trésor de mémoire, ce sont les « Actualités filmées » chaque semaine. Pathé Journal - 650 heures / Puis Gaumont Actualités - 700 heures. Et le Journal Eclair - 200 heures. Le plus ancien ancêtre du journal télévisé est imaginé et lancé en 1908 par la Maison Pathé. Chaque journal hebdomadaire est composé de courts reportages (société, politique, show bizz, sport...) projetés dans les salles de cinéma avant le grand film ! C'est l'époque du cinéma muet, les infos sont données avec des intertitres. En 1910, la Maison Gaumont lance, elle aussi son journal cinématographique hebdomadaire, « Gaumont Actualités ». Puis ce sera au tour des actualités Eclair. GP Archives représente et distribue aussi des fonds issus de sociétés de production françaises ou étrangères telles Sygma TV (reportages et grands reportages avec leurs milliers d'heures de rushes Betacam de 1983 à 1990), ou les films réalisés pour le ministère des Sports (fin années 1940 - début années 1970).

Le Fonds

Environ 14.000 heures d'images. Tout est référencé. 250.000 références sont déjà numérisées.

En ligne

Via le site <http://www.gparchives.com>, vous pouvez visionner l'essentiel des collections. Il suffit de s'inscrire.

Bon à savoir

Les autres films sont numérisés au fur et à mesure des demandes, donc de nos besoins !

Contact

Cyrille Lollivier cyrille.lollivier@gparchives.com - 33 (0)1 49 48 16 65 - 33 (0)6 09 95 14 03

Du lundi au vendredi - 9h/18h

24, rue du Docteur Bauer 93400 Saint-Ouen (métro : Mairie de Saint Ouen)

Un peu d'histoire

En 1960, La RTF, via le service des échanges culturels, réalise des cours de français pour les pays non francophones. Ces leçons constituées de petites fictions sont interprétées par des acteurs et actrices (Mireille Darc, Claude Brasseur, Jean-Pierre Marielle - sans moustache et avec des lunettes -, Michel Galabru et Jean Rochefort). 23 copies 35 mm de ces leçons longtemps restées endormies à la Médiathèque du Centre d'expositions d'Akademgorodok à Novosibirsk, en Russie. Elles sont maintenant accessibles par téléchargement.



Paris, 12 juillet 1998 au soir après la victoire des Bleus en coupe du monde de football...Le lendemain dans les jardins de l'Élysée.

À propos

Créé en 1975, l'INA archive et valorise la mémoire de la télévision française, des origines jusqu'à nos jours : Radiodiffusion-télévision française (1949-1964), ORTF (1964-1974), puis TF1, Antenne 2, FR3, France Télévisions... Ce patrimoine télévisuel considérable est complété depuis 1940 par un important fonds d'actualités cinématographiques (les Actualités Françaises, notamment). L'INA héberge aussi les collections de nombreux partenaires, en France et dans le monde : Médecins sans frontières, archives du Commandant Massoud (Afghanistan), actualités filmées de l'ICAIC (Cuba), ou encore la production vidéo de titres de presse comme « Le Parisien » ou « Télérama ».

Le Fonds

Le fonds TV de l'INA propose plus d'un million d'heures d'images sur sa plateforme Inamediapro, ce qui n'empêche pas l'Institut de faire régulièrement des trouvailles dans ses entrepôts de Saint-Rémy-l'Honoré (Yvelines).

En ligne

Si le grand public accède aux vidéos de l'INA via le site Ina.fr ou les chaînes YouTube de l'Institut, la plateforme Inamediapro, réservée aux professionnels, propose l'accès à un catalogue infiniment plus vaste. Pour obtenir un compte gratuit : <https://www.inamediapro.com/inscription/inscription>
Outre l'accès aux archives en ligne via Inamediapro, l'INA accueille les « chercheurs » à l'Inathèque. Pour obtenir votre accréditation : <https://www.inatheque.fr/consultation/formulaire-pre-accréditation.html>

Bon à savoir

Un trésor que l'on croyait perdu : c'est en ouvrant une boîte de film mal étiquetée qu'a été retrouvée *Au Clair de la lune*, une émission de variétés de Noël réalisée par Jean-Christophe Averty où l'on découvre notamment la plus ancienne prestation filmée au monde de Miles Davis !

Des témoignages inédits sur le Débarquement et la Libération : plus de 170 interviews réalisées depuis 1992 par Dominique Forget avec des témoins pour la plupart disparus.

Un rare film amateur tourné en 1966 pendant la Révolution Culturelle par Jacques Guibert : le défilé des Gardes rouges, place Tian'anmen, lors de la fête nationale de la république populaire de Chine, en présence de Mao.

Contacts

Inamediapro - inamediapro-hotline@ina.fr - 33 (0)1 49 83 21 21 (du lundi au vendredi - 9h-19h)

Inathèque - consultation-inatheque@ina.fr - 33 (0)1 53 79 48 30 (lundi 14h-19h / mardi au samedi 9h-19h)

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand - Quai François-Mauriac 75013 Paris

Institut Lumière

Un peu d'histoire

France
Lyon

L'histoire des relations entre monde politique et image animée commence, à mon avis, le 26 avril 1897 avec quelques instants saisis par la caméra de l'un des opérateurs de la société Lumière. Ce jour-là, le président de la République française Félix Faure, ancien tanneur et riche négociant en cuir, débarque à Saint Martin, le port le plus important de l'île de Ré pour une visite de quelques heures. Il y a foule au port pour apercevoir et saluer le président à la sortie du navire. Prévoyant, le cameraman Charles Moisson s'est posté en haut de la cale d'accostage, au milieu du passage. Le président Faure, accompagné à sa droite par le ministre de l'intérieur de 35 ans Louis Barthou, se dirige vers Charles Moisson qui tourne la manivelle (deux tours par seconde) de son cinématographe.

Arrivé à quelques mètres de Moisson, ce n'est pas au public (derrière lui et hors champ) que le président adresse un salut avec son chapeau, mais à la caméra qu'il regarde en souriant. Félix Faure a bien compris que les images enregistrées par Moisson vont être vues par un public autrement plus important que celui qui est là au port de Saint Martin en Ré.

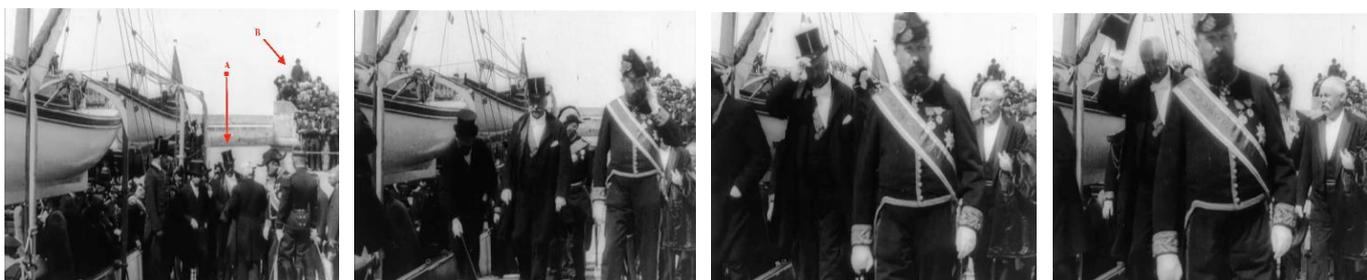


Image 1 : Sortie du navire. En **A** Le président F. Faure, de grande taille vient de débarquer / en **B** Le public

Image 2 : Le ministre Barthou se penche. D'un coup de canne il repousse un pli du tapis devant le président qui regarde la caméra

Image 3 : Le président commence à saluer vers la caméra de Charles Moisson et non vers le public

Image 4 : Le président offre, en souriant, un généreux salut en regardant bien dans la direction de la caméra.

À propos

L'Institut Lumière, cinémathèque nationale, est situé rue du Premier-Film à Lyon, sur les lieux d'invention du Cinématographe par Louis et Auguste Lumière. L'Institut regroupe : une salle dédiée au cinéma classique, le Musée Lumière, trois salles de cinéma art et essai, une librairie de cinéma, une galerie photo, une collection de livres, la revue Positif, le Café Lumière. En octobre, le festival Lumière est le rv mondial du cinéma classique.

Le Fonds

Le catalogue Lumière recense 1.409 *vues Lumière* filmées entre 1895 et 1905 : quelques 20 heures de film ! Dans ces années-là on ne disait pas « un film », mais « une vue » et chaque vue durait un peu plus de 50 secondes (c'était alors le temps d'une bobine de film). On utilisait aussi l'expression de « photographies vivantes ». Plus de 190 lieux ont été filmés dans 35 pays ou régions par une vingtaine d'opérateurs Lumière. Consultez le catalogue conçu il y a 25 ans par Michelle Aubert et Jean-Claude Seguin : <https://catalogue-lumiere.com>

A ce jour, 414 films ont été restaurés en 4K. Le travail de restauration se poursuit activement.

En ligne

Pas d'accès en ligne mais les films Lumière peuvent être visionnés dans plus 50 lieux en France :

- 1- Sur le poste de consultation INA de la bibliothèque de l'Institut Lumière à Lyon
- 2- Sur des Postes de Consultation Multimédia (PCM) dans les 7 délégations régionales de l'INA
- 3- Sur des PCM de 50 bibliothèques et médiathèques municipales en France métropolitaine et Outre-mer

Bon à savoir

N'hésitez pas à vous inscrire à l'infolettre : <https://www.institut-lumiere.org/pratique/inscription-newsletter.html>

Contacts

Anaïs Desrieux - adesrieux@institut-lumiere.org

Pour toute demande d'utilisation de films Lumière (et des photogrammes associés)

Institut Lumière - 25 rue du Premier - Film BP 8051 - 69352 - Lyon Cedex 08 - Tél. 33 (0)4 78 78 18 95

Un peu d'histoire

Parfois des photos aident à retrouver des images filmées le même jour dans la même situation (on voit, par exemple à l'image une personne qui filme). Parfois des photos faites à la chambre photographique révèlent, par leur qualité, des détails impossibles à voir sur des images filmées (sauf en très gros plans). C'est notamment le cas avec deux photos prises un matin à Abou Simbel vers 1870 par Emile Béchard. En zoomant dans ces images on découvre des inscriptions faites au burin, que des visiteurs ont fait graver pour que soient inscrits dans la roche leurs noms et dates de séjour à Abou Simbel. Grâce à ces images prises à la chambre photographique, on peut remarquer des centaines de tags de visiteurs du XIX^e siècle et notamment celui de Ferdinand de Lesseps qui séjourna dans la région en 1857. Ces tags ont tout simplement « disparu » lors de la reconstruction en hauteur d'Abou Simbel.



Egypte. 1963-66. Les temples d'Abou Simbel sont démontés avant la montée des eaux du lac Nasser. Extraordinaire effort international à l'initiative de l'archéologue Christiane Desroches Noblecourt (image à droite) supervisée par l'Unesco.

À propos

Les archives de l'UNESCO témoignent des activités l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture depuis 1946.

Le Fonds

12 000 boîtes de film 35mm et 16 mm pour plus de 4.000 heures de film (1940-1980).

5 000 cassettes pour quelques 2 500 titres (1980 à aujourd'hui).

Moins d'une centaine d'heures (film et vidéo) sont actuellement numérisées. Notez que les informations données pour chaque film ou vidéo numérisée ont été simplement extraites d'inventaires papier de bases de données existantes. Dans certains cas, des informations importantes peuvent manquer.

En ligne

Via le site <http://www.gparchives.com> vous pouvez visionner l'essentiel des collections. Il suffit de s'inscrire !

Bon à savoir

Contactez Eng Sengsavang, en anglais de préférence, si vous voulez aller fouiller dans les bobines de film et de cassettes vidéo stockées au siège parisien de l'UNESCO.

Contact

Eng Sengsavang (Reference Archivist)- archives@unesco.org - e.sengsavang@unesco.org
33 (0)1 45 68 22 42

pages 15 à 35

À l'international

Amérique – pages 15 à 20

Asie – pages 21 à 25

Europe – pages 26 à 33

Océanie – pages 34 à 35

Amérique

ONF - Office national du Film du Canada (Canada)

Cinémathèque de l'UNAM (Mexique)

Bibliothèque du Congrès-Moving Image Research Center (USA)

NARA- National Archives & Records Administration (USA)

Sherman Grinberg Films Library (USA)

Un peu d'histoire

Joli destin que celui de *Notre Univers*, film documentaire d'animation de 27 minutes réalisé en 1960 par Colin Low et Roman Kroitor, cinéastes de l'ONF. Ce documentaire, nommé aux Oscars passionnera Stanley Kubrick puis David Bowie et 40 ans plus tard, un documentariste californien.

Le narrateur de *Notre Univers* donnera sa voix à Hal 9000, l'ordinateur de 2001 *Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. Quelques décennies plus tard, une copie 35 mm du film sera retrouvée dans les archives personnelles de David Bowie. Des extraits seront utilisés par Brett Morgan pour *Moonage Daydream*, son film sur David Bowie sorti en IMAX en 2022. On retrouve également des extraits de *Notre Univers* dans *Ensemble, debout au Québec* (BBC) de Steve McQueen en 2020.

Belle carrière que celle de *Notre Univers* produit et archivé à l'ONF !



24 juillet 1967 au matin. Images très inhabituelles du président Charles de Gaulle. Un cameraman est dans la voiture qui conduit le président de la France et le premier ministre du Québec, Daniel Johnson, de la ville de Québec à Sainte Anne de Beauport. Quand la pluie se met à tomber on abaisse la capote de la Lincoln Continental.

À propos

L'Office national du film du Canada a été fondé en 1939. Depuis plus de huit décennies, il produit aussi des films documentaires et de fiction. Ces œuvres sont ensuite préservées, restaurées, numérisées et rendues accessibles au public.

Le Fonds

L'ONF propose des extraits et des chutes (parfois qualifiées de « non utilisés ») tirés de plus de 16.000 productions de films. C'est une collection qui ne cesse de croître. 75 % des plus de 14.000 titres produits.

En ligne

<https://archives.onf.ca/accueil>

Bon à savoir

Inscrivez-vous à l'infolettre de l'ONF <https://www.onf.ca/infolettres>.

Contact

Lea Nakonechny - nakonechny@onf.ca - + 1-514-207-3567

Du lundi au vendredi - 8h30-16h30

1501, rue de Bleury Montréal (Québec) H3A 0H3

Un peu d'histoire

Une chance immense que ces images tournées, il y a plus d'un siècle dans un Mexique alors en proie aux turbulences de la révolution, aient été préservées. Tâche d'autant plus risquée qu'il s'agissait alors de bobines film sur support nitrate, qui pouvaient facilement prendre feu. L'histoire de cette préservation et de ceux qui y participèrent mériterait d'être racontée. De 1910 à 1920, la révolution mexicaine s'est traduite par un enchaînement de soulèvements armés, de coups d'État et de conflits militaires entre factions. Parmi les images les plus remarquables qui aient été conservées et documentées, il y a celles du 6 décembre 1910 à Mexico. Ce jour là, reporters photographes et cameramen mexicains et de l'Amérique du Nord assistaient à l'entrée des troupes de Pancho Villa et d'Emiliano Zapata dans la capitale.

Le début de la révolution mettait fin à la présidence du général Porfirio Díaz, qui gouvernait le pays depuis 1876 !

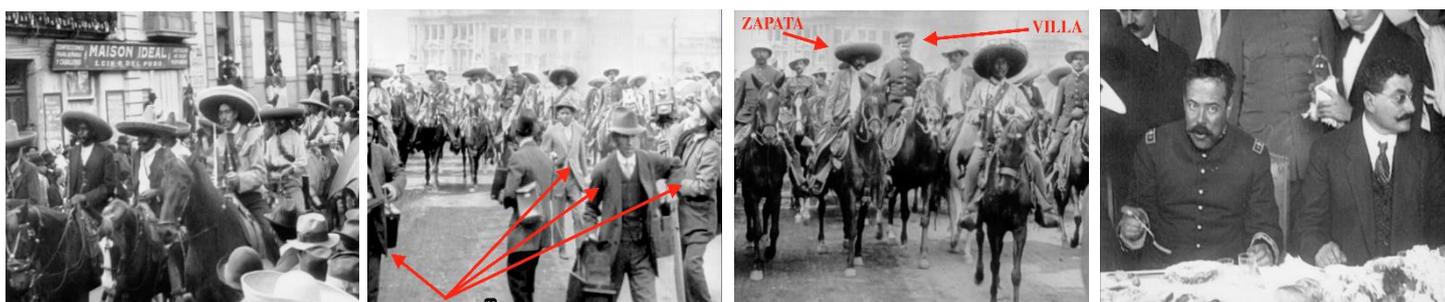


Image 1 : Les troupes de Pancho Villa et celles de l'armée de libération du sud d'Emiliano Zapata se rejoignent à Mexico

Image 2 : La presse est très présente. Dans ce plan, trois photographes et un cameraman (tout à droite) sont bien visibles

Image 3 : L'entrée triomphale d'Emiliano Zapata et de Pancho Villa est filmée et photographiée dans les meilleures conditions

Image 4 : Au Palais présidentiel, lors d'un banquet, Pancho Villa et Eulalio Gutiérrez, futur président par intérim, sont filmés côte à côte. Mais Pancho Villa n'est pas bavard. Il mange.

À propos

La Cinémathèque de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM) a été fondée le 8 juillet 1960. Elle détient l'une des collections de films les plus importantes d'Amérique latine. Elle est ouverte à la consultation, au visionnage et à l'utilisation pour des projets audiovisuels.

Le Fonds

Les images de quelques 46.000 productions cinématographiques sont conservées dans 15 chambres fortes conçues pour garantir des conditions de température, d'humidité et de sécurité pour le matériel. Huit chambres fortes sont destinées au stockage des copies de films sur support acétate (inflammable) et sept à la protection beaucoup plus délicate des films sur support nitrate de cellulose (inflammable).

En ligne

Accès en ligne à plus de 12.000 documents films et vidéos datant de 1896 à aujourd'hui concernant l'histoire sociale, culturelle, politique et historique du Mexique

<https://www.filmoteca.unam.mx/filmoteca-unam/nuestro-acervo/>

Bon à savoir

Dernières nouvelles sur <https://www.filmoteca.unam.mx/filmoteca-unam/programacion/ultimas-noticias>.

Contacts

Nahún Calleros Carriles (il lui arrive de mettre du temps pour répondre mais vous pouvez compter sur lui !)
carriles@unam.mx ou filmoteca.unam@comunidad.unam.mx

Tel : +52 5622 9595 - Horaires de bureau 9h à 18h du lundi au vendredi

Adresse: Circuito Maestro, Mario de La Cueva S/N, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX, Mexique

Bibliothèque du Congrès (dite LOC) Moving Image Research Center

Amérique | USA
Washington D.C

Un peu d'histoire

Rocambolesque ! Financé par des hommes d'affaire de Chicago, un grand reportage de guerre est tourné en 1915 par deux Américains en Allemagne. Ils s'y déplacent en Stutz Bearcat, luxueuse voiture décapotable avec laquelle ils ont traversé l'Atlantique jusqu'aux Pays Bas (pays neutre). Leur voiture fascine et facilite leurs contacts. Images de Berlin, de l'empereur Guillaume II, du célèbre maréchal Hindenburg, de camps de prisonniers britanniques et français. Sur le front Est, ils filment des villes dévastées, des quartiers juifs de Varsovie, des colonnes de prisonniers russes. La carrière américaine du film sera fulgurante mais brève. Il est interdit d'écran quand les USA entrent en guerre contre l'Allemagne. 70 ans plus tard, en 1985, l'intégralité du film (plus de 30 bobines de film nitrate) est retrouvée dans une cave à vin ! En 2014, les 1h48mn de ce grand reportage, unique en son genre, réalisé par Wilbur Durborough (totalement débutant), filmé par Irvin Ries (très expérimenté) et titré *On the Firing Line with the Germans* sont restaurées image par image par la LOC, documentées et mises gracieusement à notre disposition !



Image 1 : Les reporters américains passent la frontière entre Pays-bas et Allemagne avec leur Stutz Bearcat

Image 2 : Combattants allemands souvent équipés de Mausers anciens datant des années 1880 !

Image 3 : 20 août 1915, les 90.000 combattants russes qui tenaient la forteresse de Novogeorgievsk sont faits prisonniers

Image 4 : Quartier juif de Varsovie. Les Russes sont chassés. La population espère un meilleur traitement sous pouvoir allemand

À propos

La Bibliothèque du Congrès, c'est 38 millions de livres et documents imprimés, 14 millions de photographies et 70 millions de manuscrits ! Nous ne nous intéressons ici qu'aux images de News, de reportages, de documentaires, de fictions que vous trouverez au département Moving Image Research Center, spécialisé dans l'histoire, le développement et la production de films cinématographiques, de télévision, de vidéo et d'images numériques. Il a aussi en charge la conservation des différents formats audiovisuels, le catalogage et la préservation des images animées acquises pour la collection permanente.

Le Fonds

1,9 million de documents. La collection se compose en grande partie de films et de programmes télévisés complets. Environ 18% sont numérisés.

En ligne

Catalogue en ligne : <https://catalog.loc.gov> (ajoutez une limite par type de matériel ou utilisez le mot-clé movingim pour limiter la recherche aux images animées). Les documents, numérisés ou non, ne peuvent être consultés que dans les locaux de la Bibliothèque du Congrès à Washington DC.

Consultez <https://www.loc.gov/rr/mopic/mpguide.html> pour les directives de visionnage.

Bon à savoir

De récentes restaurations concernent des films de fiction : *La Femme sur la plage* de Jean Renoir – 1947 (restauration photochimique), *Arrowsmith* de John Ford – 1931 (restauration numérique).

Contacts

Adressez vous à **Zoran Sinobad** sinon à **Josie Walters-Johnston** : mpref@loc.gov

Tel : 1-202-707-8572 - 8h30 à 17h du lundi au vendredi

Adresse: 101 Independence Avenue SE, Washington DC, 20540, USA

Un peu d'histoire

FAKE NEWS ! Épouvantable fake news ! Plusieurs jours avant la fin de la Première Guerre mondiale, et sans le moindre début de preuve, un journaliste américain basé en France ose annoncer que l'Allemagne a capitulé alors qu'aucun armistice n'est même encore discuté. Que s'est-il passé ? Le 6 novembre 1918, flairant le SCOOP, ce journaliste sans scrupules « qui a cru comprendre que », évite la censure à Paris et transmet vite fait depuis Brest son information à une agence de presse à New York qui ne vérifie rien mais se dépêche de communiquer le SCOOP à la presse écrite. Le lendemain matin, tous les journaux font paraître la nouvelle au fur et à mesure que l'Amérique s'éveille d'est en ouest. Erreur épouvantable car la guerre se poursuit avec son cortège de morts, de blessés, de disparus, de dévastations. Ainsi, le 7 novembre 1918 au matin, c'est d'abord sur la côte Est que des centaines de milliers de personnes se retrouvent dans les rues de leurs villes pour fêter, danser, pleurer de joie le retour à la paix. Catastrophées, les autorités civiles et militaires exigent d'urgence un démenti. Mais il ne pourra commencer à paraître que dans les éditions de 15h.

La NARA a précieusement conservé, documenté des images filmées à Manhattan le 7 novembre. Témoignage exemplaire de cet épouvantable fake news mais dont les images continuent à être utilisées pour raconter l'armistice du 11 novembre 1918.



Image 1 : Manhattan, croisement de Broadway et de la 5e avenue. Plein soleil alors qu'il fera gris le 11. Des passants montrent aux cameras la manchette de leur journal avec les mots GERMANY SURRENDERS

Image 2 : L'horloge indique 13h38. On fait encore la fête. Les premiers démentis ne vont paraître qu'à 15h

Image 3 : L'ARMISTICE N'EST PAS SIGNEE titrera le Boston Evening Globe dans son édition du soir

À propos

National Archives and Records Administration (NARA) est une agence indépendante chargée de préserver et de donner accès aux archives permanentes du gouvernement fédéral des Etats Unis d'Amérique.

Le Fonds

520.400 bobines de film 35mm et 16mm (numérisées au fur et à mesure de nos commandes). 312.066 enregistrements sonores. 170.925 bandes video numérisées ou en cours de numérisation. Tout peut être visionné sur place sur écrans d'ordinateurs ou sur tables de montage 35mm ou 16 mm !

En ligne

<https://www.archives.gov> puis double click sur RESEARCH OUR RECORDS (en haut à gauche) et Search the catalog. Entrez mot(s) clé(s) en anglais. Exemple : Buffalo Bill (icône recherche) résultats en colonne de gauche.

Bon à savoir

Tout ce qui provient des institutions et organisations civiles et militaires américaines est libre de droits ainsi que d'importantes donations telles que : rushes des actualités cinématographiques de Universal (1929-1943) et de March of Time (1935-1953) ; archives film de la Ford Motor Compagny, etc. Il suffit de passer par l'un des laboratoires agréés par la NARA pour passer commande d'une copie sur le support que l'on souhaite. **Vous n'obtiendrez pas de renseignements par mail ou téléphone, il faut se déplacer pour conduire des recherches d'images, ou faire appel à un(e) researcher américain** (je peux vous donner des noms). Pour prendre rv sur place : consultation.mopix@nara.gov ou sur Eventbrite pour le nombre de jours que vous souhaitez consacrer à vos recherches.

Contact

National Archives at College Park - 8601 Adelphi Road - College Park, MD 20740

mail: mopix@nara.gov - Phone: 301-837-3540

Horaires lundi au Vendredi de 9h à 17h non stop

Sherman Grinberg Film Library

Amérique | USA
Los Angeles

Un peu d'histoire

Histoire vraie ? Pas sûr mais possible quand on connaît son contexte de redoutable concurrence économique. Nous sommes en 1927. Les compagnies américaines de cinéma redoublent d'efforts pour attirer le public dans leurs salles (plus de 65 millions de billets vendus par semaine en 1928 aux Etats-Unis). La Paramount ne se décide à produire un journal cinématographique que bien après ses plus puissants concurrents. Aussi, pour le lancement de son premier journal, elle exige un scoop ! Ce scoop sera fabriqué de toutes pièces et ce sera un accident d'avion, car les histoires de crashes d'avion ont du succès sur les écrans. Un cascadeur aviateur propose à la Paramount un reportage sur l'explosion d'un avion en plein ciel. Il achète un vieux coucou. Le jour J, une fois dans les airs, notre cascadeur ouvre le réservoir de carburant, y met le feu avec un chiffon enflammé, et saute en parachute. Depuis le sol, plusieurs cameramen de la nouvelle société Paramount News filment l'avion en vol, puis en feu et... explosant dans le ciel. Les cadrages de leurs images évitent, bien entendu, que l'on puisse voir le parachutiste. C'est ainsi, dit-on, que la Paramount aurait lancé son journal cinématographique. 30 ans plus tard, aux Etats Unis, les journaux télévisés détrôneront les journaux cinématographiques.



15 septembre 1938. Arrivé de Londres, le premier ministre britannique Neville Chamberlain rencontre pour la première fois le chancelier Adolph Hitler au Berghof, la résidence secondaire du Führer. Images que l'on retrouve partout mais qui sont de qualité chez Sherman Grinberg.

À propos

La Sherman Grinberg Film Library est l'un des plus anciens centres d'archives film privés au monde. Elle est au service d'Hollywood et de la communauté audiovisuelle mondiale depuis plus de 75 ans. Elle abrite notamment deux extraordinaires collections d'actualités cinématographiques. Celle de la Paramount News (1927-1957) et celle de Pathé News Amérique (1911-1958). Des images souvent très bien filmées.

Le Fonds

Au total un peu plus de 6.000 km de pellicule film soit près de 400 heures d'images animées (principalement des rushes, matériau brut de tournage, en 35 mm noir et blanc). En 2023, environ 45 % des images 35 mm ont été numérisées.

En ligne

<https://filmlibrary.shermangrinberg.com/>

Pas d'inscription nécessaire, pas de mot de passe demandé. Tout est en anglais. A vous de fouiller, de farfouiller en utilisant des mots clés...

Bon à savoir

La numérisation des Archives Sherman Grinberg se poursuit semaine après semaine. Cela signifie d'incessantes découvertes.

Contact

Lance Watsky - lance@shermangrinberg.com - Depuis la France + 00 1 818-717-9200

Possibilité de communiquer avec lui par zoom. Il est joignable du lundi au vendredi, de 8h à 18h (heure de Los Angeles). Lance Watsky ne parle pas le français.

21011 Itasca Street - Chatsworth, California 91311 (USA)

pages 22 à 25

Asie

Centre Bophana (Cambodge)

RTHK - Radio Télévision Hong Kong (Hong Kong)

Toho Stella Nichiei Archive (Japon)

Vietnam Film Institute (Vietnam)

Centre Bophana

Asie I Cambodge
Phnom Penh

Un peu d'histoire

Des images tournées à Phnom Penh par des cameramen cambodgiens lors d'une réunion politique du régime de terreur des Khmers rouges n'auraient pas dû être enregistrées et elles ont ensuite échappé à la censure. Elles témoignent de la condamnation, torture et mise à mort prochaine de l'un des membres du parti. Ainsi des images observées avec recul peuvent être porteuses d'informations parfois indispensables pour éclairer des événements, des pans de la grande Histoire.

Image 1 : arrivée de Pol Pot accompagné notamment par Nuong Chea « frère n°2 » du régime Khmer rouge.

Image 2 : accueil par des responsables régionaux du pouvoir. Khoy Thoun est le plus à droite dans l'image.

Image 3 : Nuong Chea, le « frère n°2 » (à gauche) refuse la poignée de mains proposée par Khoy Thoun (à droite).

Image 4 : Khoy Thoun (à droite) sourit comme le fait le « frère n°2 » mais il comprend ce que ce refus de poignée de mains signifie. Lui et les membres de sa famille seront arrêtés, torturés, assassinés.



1976. Réunion de hauts dirigeants du pouvoir Khmer rouge à Phnom Penh au stade olympique.

À propos

Le centre Bophana a été fondé par deux cinéastes, Rithy Panh et Leu Pannakar avec l'aide de Liane Willemont, Agnès Senemaud, Pierre Wallon, Jean de Calan et Sokun Som. Il collecte toutes les archives image et son concernant le Cambodge et offre un accès gratuit à ce patrimoine au grand public.

Vous trouverez notamment une mémoire filmique exceptionnelle : 19 heures de films réalisés par la propagande khmère rouge entre 1975 et 1979. Ces images (N&B et couleur) sont archivées en copie « miroir » à l'Ina.

On peut y visionner aussi les premiers films tournés au Cambodge par Gabriel Veyre pour les frères Lumière (fin XIX^e siècle) ; des actualités cambodgiennes (années 1960) ; des films d'ONG ; un accès à l'important fonds de l'Ina sur le Cambodge ; des films documentaires et de fiction notamment de Norodom Sihanouk, Yvon Hem, Ly Bun Yim et de Rithy Panh.

Le Fonds

Aujourd'hui, près de 1.357 heures d'archives vidéo sont accessibles sur place au public.

En ligne

<https://bophana.org/fr/news/>

Bon à savoir

Quelques 300 heures d'images animées et d'enregistrements sonores sont en cours de restauration et de numérisation.

Contacts

Piseth Tieng (contact en français) - piseth.tieng@bophana.org / +85510775151

Sopheap Chea, directeur exécutif (contact en anglais) - sopheap.chea@bophana.org / +85592902543

Un peu d'histoire

Triste constat !

Depuis 2014, les médias de Hong Kong, ont fait l'objet d'une lente érosion après le parachutage de cadres du Parti communiste chinois dans les rédactions, des rachats par des entreprises chinoises, la persécution des journalistes. L'auto-censure, puis la censure assumée, se sont installées. Cette dernière a notamment touché l'opérateur public Radio Television Hongkong (radio créée en 1928 et TV en 1954), qui semble avoir dû « écarter » de ses archives toutes les images animées concernant les mouvements démocratiques. Passer commande en 2016 à la RTHK de plus de dix heures de rushes concernant la rétrocession de Hong Kong et en faire librement usage, fut une chance. Qu'en est-il aujourd'hui ? Je l'ignore et cela témoigne de la fragilité de la mémoire en images du réel.



Hong Kong. Juin 1997. La télévision publique de Hong Kong filme en continu les « spectacles » organisés pour la rétrocession de Hong Kong à la Chine. Parmi les personnalités britanniques que l'on voit dans ces imagettes (Margaret Thatcher, le prince Charles).

À propos

Sur le site officiel de Radio Television Hongkong il est aujourd'hui indiqué : *Program Archive fournit un service d'archivage des programmes des 12 derniers mois. En raison de divergences occasionnelles sur le temps d'antenne, les archives des programmes en ligne peuvent ne pas être complètes.*

Que sont devenues les centaines, les milliers d'heures de radio et d'images animées archivées depuis des décennies à Hong Kong ? Aujourd'hui, il faut probablement chercher ailleurs, et en priorité dans les centres d'archives film & vidéo de Grande Bretagne pour accéder à la mémoire audiovisuelle et radiophonique de l'histoire de HongKong avant sa rétrocession à la Chine.

Le Fonds

Actuellement inaccessible.

En ligne

Actuellement inaccessible.

Bon à savoir

Si des nouvelles me sont données, je ne manquerai pas de vous les communiquer.

Contact

Je ne suis plus en mesure de joindre la personne compétente et très expérimentée avec laquelle j'ai été en relation pendant plusieurs années.

Concernant les archives aujourd'hui accessibles : archives@rthk.hk

Concernant les achats d'images : licensing@rthk.hk

Un peu d'histoire

Un reportage de 1959 réalisé en cinémascope et mis en musique comme un film de fiction à grand spectacle. Le fait est qu'au Japon, le succès de films tournés en cinémascope dans les années 1950 a incité des sociétés de production à faire réaliser des news dans ce format bien particulier.

Produit par la Nihon Eiga Shinsha News, celui qui nous intéresse a pour titre *Bateau de retour et joyeux départ !* Ce titre, la forme grand spectacle, le ton du commentaire plutôt léger, sont troublants car le sujet est grave.

Il s'agit de l'un des départs par la mer de quelques 100.000 Coréens vivant parfois depuis plusieurs générations au Japon qui ne supportent plus les conditions de vie imposées par les autorités nippones. Influencés par une propagande nord coréenne habilement orchestrée, ils ont décidé de partir s'y installer.

En 1959, l'industrie de la Corée du Nord est alors plus développée que celle de la Corée du Sud. Mais elle manque de main d'oeuvre et cherche à en attirer. Ces Coréens « du Japon » embarquent au port de Niigata pour un voyage sans retour. Certains parviendront à faire passer très discrètement des messages pour prévenir qu'il ne faut surtout pas les suivre, Les familles restées au Japon n'auront plus jamais d'autres nouvelles. Nous avons déjà évoqué un reportage sur ces départs dans la fiche consacrée au CICR. Ici la mise en images, la sonorisation et le commentaire sont très différents.



Image 1 : une prise de vue en avion pour montrer la colonne d'autobus se dirigeant vers le port de Niigata

Image 2 : des partants saluent des milliers de personnes Coréens « du Japon » venus assister à leur départ

Image 3 : sur les flancs du navire des croix rouges pour éviter tout risque d'attaque pendant la traversée (Les combats entre la Corée du Nord et la Corée du Sud ont cessé il y a 6 ans mais aucune paix n'est signée).

À propos

C'est à Toho Stella que l'on trouve notamment les journaux d'actualités cinématographiques produits par Nippon News et Asahi News de 1955 à 1992 (les Nippon News produits entre 1941 à 1954 sont archivés à la NHK).

Le Fonds

Chaque journal d'actualité étant composé de plusieurs reportages, Toho Stella les propose séparément, ce qui représente quelques 4.190 reportages Nippon News et Asahi News. Le centre d'archives propose aussi environ 850 reportages régionaux (régions de Osaka, de Niigata et de Nagoya), quelques 600 reportages sur des sujets très divers (industrie,nature....) et des films documentaires.

En ligne

Actuellement les 2/3 des quelques 6.000 reportages sont numérisés.

Le site <http://www.nichieiarchive.com/index.html> ne propose qu'une version japonaise et ne permet que de rechercher des titres. Pas d'images à visionner. Il faut passer commande.

Bon à savoir

H. Okamoto s'exprime avec difficulté en anglais. Il est indispensable de passer par un intermédiaire pour des recherches et la négociation des droits. Je peux vous proposer le nom et les coordonnées d'un ami japonais qui s'exprime remarquablement en anglais et bien en français. Nous avons beaucoup travaillé ensemble. Il connaît Toho Stella.

Contact

Mr H. Okamoto - h_okamoto@tohostella.com + +81-(0)3-6259-1848 (Langue : japonais)

Adresse postale

Toho Stella - Yurakucho Denki Bldg. North Wing 8F, 1-7-1 Yurakucho, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0006

Un peu d'histoire

30 avril 1975. Au même moment, dans les mêmes quartiers de la ville de Saigon, se tenant parfois côte à côte, des reporters témoignent de visions très différentes, voire opposées, d'un même événement. Situation exceptionnelle. Pour les communistes, il s'agit de la « libération de Saigon » pour les autres, de la « chute de Saigon ». Les quatre images sont tirées d'un reportage de la télévision française. Ces archives sont à l'INA. Beaucoup d'autres images racontant la « chute de Saigon » sont préservées dans des centres d'archives notamment en Grande Bretagne et aux USA. Quant aux images filmées par le reporter A des forces communistes du Vietnam (il tourne en film avec une caméra soviétique) et celles d'autres collègues de ce reporter, c'est au Vietnam Film Institute que l'on pourra les trouver... si elles ont pu y être préservées. Confronter ces images serait certainement éclairant.



30 avril 1975. Saigon. Un cameraman des forces communistes du Vietnam (A) et des reporters américains et européens (B) assistent ensemble au déboulonnage et à la destruction d'une statue représentant un Marine vietnamien.

À propos

Créé en 1979 et placé sous la tutelle du ministère de la Culture, du Sport et du Tourisme, le VFI est chargé de collecter, archiver et préserver les films produits au Vietnam ainsi que ceux qui sont importés.

Le Fonds

80.000 bobines film, cassettes, fichiers numériques sont préservés au VFI. 20% de l'ensemble est numérisé.

En ligne

vienphim.org.vn

Bon à savoir

Des restaurations concernant le Président Hô Chi Minh et la libération nationale sont en cours.

Contact

Ms. Hoang Mai (contact en anglais) - vnfilmstitute@gmail.com - + 84 2 43 7717522

Du lundi au vendredi - 8h30-16h30

Europe

Institut audiovisuel (Monaco)

EYE Film Museum (Pays-Bas)

AP Archives (Royaume-Uni)

IWM Film – Imperial War Museum (Royaume-Uni)

SVT Archives (Suède)

CICR - Archives filmées du comité international de la Croix Rouge (Suisse)

Czech TV Archives (Tchéquie)

Un peu d'histoire

Le tout récent « cinématographe » est expérimenté à Monaco dès 1897 à l'occasion d'un concours de photographies intégrant une section « Monaco vivant par les appareils cinématographiques », organisé par la Société des Bains de Mer. Deux ans plus tard, cette même Société, avec l'appui des établissements Gaumont, ouvre un concours de « vues cinématographiques » aux amateurs du monde entier. Les films primés sont projetés en 1900 au palais des Beaux-Arts de Monte-Carlo, puis dans le pavillon de Monaco à l'Exposition universelle de Paris, dans une salle spécialement construite à cet effet.



11 octobre 1956. Six mois après le mariage du Prince Rainier III et de la célèbre actrice américaine Grace Kelly, le couple est reçu à la Maison Blanche par le Président Eisenhower. Des images que les compagnies de news ont montrées partout aux USA.

À propos

L'Institut audiovisuel de Monaco a ouvert ses portes en 1997. On y trouve beaucoup d'images amateur concernant de près ou de loin la Principauté de Monaco. Par exemple, des rushes sonores filmés à la fin des années 1920 et destinés à faire la promotion de la Principauté auprès du public américain.

Le Fonds

17.500 films : fictions, documentaires, actualités, films amateurs, captations de spectacles, etc. 6.800 journaux télévisés. Environ 50 % des collections sont numérisées.

En ligne

<http://avarchives.icrc.org> (en français et en anglais)

Bon à savoir

En 2020, l'Institut s'est associé à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) pour la mise en ligne sur la plateforme INAMediaPro des journaux télévisés de la Principauté. Sont actuellement en ligne, les années 1995 à 2004, soit environ 18.000 notices. Pour les autres années, adressez-vous directement à l'Ina (voir fiche).

En 2022, l'Institut a procédé à la numérisation en 2K de la collection de films du palais de Monaco, soit plus de 100 boîtes de films, avec notamment les images tournées par la princesse Grace.

Contact

Vincent Vatrican, Directeur - info@institut-audiovisuel.mc - 00 377 97 98 43 26

Institut audiovisuel de Monaco - L'Engelin - 83-85, boulevard du Jardin exotique 98000 Monaco

Un peu d'histoire

Extraordinaire démarche entreprise dans les années 1910-20 pour tenter de protéger de nombreuses femmes émigrant aux États-Unis qui débarquaient seules à Ellis Island. Pour celles qui n'étaient pas attendues par des proches, les difficultés commençaient et pouvaient tourner au cauchemar. Ne parlant pas l'anglais, elles étaient à la merci de bandes qui leur proposaient de les aider mais dont le but était souvent de les prostituer.

Plusieurs films ont été réalisés sur ce thème et certains ont été montrés à bord des navires pour prévenir les passagères voyageant seules. Les films étant muets, ils utilisaient un langage universel qu'elles pouvaient toutes comprendre. C'est la raison pour laquelle l'une des compagnie de film a choisi le nom de UNIVERSAL.



Image 1 : deux malfrats attendent au débarcadère. Celui de gauche aura pour rôle de convaincre une jeune émigrante de le suivre.

Image 2 : à la sortie du ferry Ellis Island, ils repèrent une jeune femme portant un fichu blanc et une étiquette d'identité aux contrôles.

Image 3 : le malfrat en charge de faire son boniment pour attirer la jeune femme va parvenir à la convaincre de le suivre.

Image 4 : la jeune femme se retrouve dans une maison de passe où l'on retrouve les deux malfrats. Le film commence tragiquement !

À propos

Créé en 1946, le centre d'archive a d'abord été nommé Netherlands Historisch Filmarchief, puis Dutch Filmmuseum en 1952 et Eye Filmmuseum en 2010.

Le Fonds

Le film le plus ancien de la collection date de 1896. La collection Eye comprend environ 55.000 films. C'est le seul institut aux Pays-Bas qui collecte et donne accès à des collections liées au cinéma : longs métrages, non-fiction, films amateurs, actualités, publicités, films expérimentaux, films muets et films des Indes néerlandaises. Environ 20% des films sont numérisés.

En ligne

Chaîne YouTube EYE: <https://www.youtube.com/@eyefilmNL/videos>

Plateforme de streaming Eye Film Player : <https://player.eyefilm.nl/en/home>

Collection concernant la Première Guerre mondiale: <https://www.europeanfilmgateway.eu/search-efg/eye>

Plateforme opensource (une partie de la collection of Eye): <https://eye.openbeelden.nl/en>

Informations pour se connecter à la base de données en ligne :

<https://www.eyefilm.nl/en/collection/eyecatalogue>

Bon à savoir

Restaurations ou acquisitions récentes sur <https://www.eyefilm.nl/en/programme/75-restorations/331289>.

Contact

Période de flottement. Un nouveau contact avec mail et téléphone me sera communiqué fin 2024.

En attendant, vous pouvez communiquer (anglais ou néerlandais) par mail : sales@eyefilm.nl

et consulter <https://www.eyefilm.nl/en/collection/services/film-sales>

Collection Centre / Eye Study

Asterweg 26 - 1031 HP Amsterdam - The Netherlands

Un peu d'histoire

C'est à l'occasion d'échanges récents entre AP et l'équipe d'un film documentaire souhaitant utiliser un reportage tourné en Turquie en 1979 que fut repérée la présence de l'actuel Président de la République de Turquie, Recep Tayyip Erdoğan, dans les images. Chapeau bas ! La circulation d'informations est précieuse pour enrichir la vie des images archivées. Parfois elles donnent soudainement une autre valeur, un tout autre sens à des reportages pourtant connus.



1990 New York. Après des années de prison en Afrique du Sud, c'est dans une cage de verre blindée et sous bonne garde que Nelson Mandela défile sur Broadway, l'avenue des héros. L'homme qui symbolise la lutte contre l'apartheid est menacé de mort. Quelques 500.000 personnes sont venues l'acclamer ainsi que son épouse Winnie. Mais ils ne peuvent espérer l'apercevoir que quelques instants.

À propos

Les archives AP et celles de ses partenaires internationaux (film, vidéo, numérique...) comptent aujourd'hui 1,7 million de « sujets » d'actualité et de divertissement remontant à 1895. Parmi les partenaires citons notamment ABC News, CCTV et les reportages de British Movietone (1929 à 1979).

Le Fonds

81.000 heures de vidéos avec 1.000 heures supplémentaires chaque année. Cela inclut notamment les reportages de British Movietone tournés de 1929 à 1979 dans le monde entier. Tout est en ligne.

En ligne

<https://newsroom.ap.org>

Bon à savoir

La numérisation des Archives AP se poursuit semaine après semaine. Cela augure d'incessantes découvertes !

Contacts

Bridie Sutherland - BSutherland@ap.org (en anglais ou en français) - 44 (0) 207 482 7816
(lundi au vendredi - 9h-18h GMT)

Marie-Béatrice Meunier - MMeunier@ap.org (en français ou en anglais) - 44 (0) 207 482 7883
(lundi au vendredi - 9h-18h GMT)

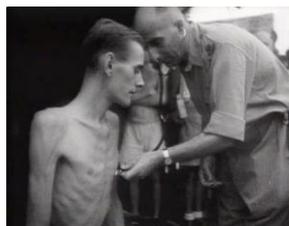
The Interchange - Oval Road - Camden Lock - London NW1 7DZ

IWM Film - Imperial War Museum

Europe | Royaume Uni
Londres

Un peu d'histoire

Histoire entendue dans les locaux de l'IWM. Un échange entre un chercheur britannique de renom un peu direct, brutal et un jeune réalisateur qui, pour la première fois de sa vie visionnait des images anciennes en film 35 mm sur une table de montage. Le chercheur : *Elles te plaisent ces images ?* Le réalisateur : *Beaucoup !* Le chercheur : *Tu sais qui les a faites, quand et pourquoi elles ont été faites ?* Le réalisateur : *Non, pourquoi, elles sont bien, non ?* Le chercheur : *Si tu ne sais rien sur ces images, tu ne peux pas les comprendre. C'est dommage car tu risques de mal les utiliser.* J'ai été témoin de leur échange et je ne l'ai jamais oublié. Voilà les images que le jeune réalisateur regardait alors.



En 15 mois de chantier, la construction du chemin de fer entre Thaïlande et Birmanie qui passe par le célèbre pont de la rivière Kwai a coûté la vie à plus de 120.000 asiatiques et prisonniers de guerre occidentaux recrutés de force.

À propos

En 1919, l'Imperial War Museum commence à collecter et à conserver des films.

Après la Seconde Guerre mondiale, la collection de films de l'IWM s'agrandit considérablement avec le dépôt de stocks de films des armées britanniques et celui de ministères.

Dans les années 1950, le mandat de l'IWM est redéfini pour inclure toutes les opérations militaires dans lesquelles les forces britanniques et du Commonwealth ont été engagées depuis août 1914.

Le Fonds

Les collections comptent plus de 25.000 heures, y compris des films d'information publique et de service, des documentaires, des films de combat, des actualités officielles, une grande collection de films amateurs, des films de l'OTAN... 30 % des collections sont aujourd'hui numérisées. Des informations en ligne sont disponibles pour 80 % de l'ensemble des collections.

En ligne

IWM Film (iwmcollections.org.uk) est un site conçu pour nos besoins. On peut télécharger gratuitement des copies de visionnage codées pour étudier les images. Il faut juste vous inscrire pour accéder à toutes les fonctionnalités du site.

Bon à savoir

Les quelques 11 millions de photographies archivées à l'IWM peuvent être d'une aide précieuse pour des recherches d'archives film. Depuis très longtemps, reporters cameramen et photographes travaillent ensemble, parfois dans les mêmes lieux au même moment.

Contacts

Pour des conseils, des recherches, l'octroi de licences ou autres demandes, envoyez un premier courriel à filmcommercial@iwm.org.uk

Jane Fish, Fiona Kelly et Susanna Huber répondront dès que possible.

Attention : l'équipe est une partie du temps en télétravail. Il sera répondu à un courriel écrit en anglais ou en français !

Un peu d'histoire

Avec le temps, il y a des images de fiction et de propagande qui deviennent de précieux témoignages de réalités historiques importantes.

Il y a quelques années, l'équipe des archives de SVT a découvert dans ses stocks un film de propagande du début du XX^e siècle sur le problème de l'émigration, notamment vers les Etats Unis qui préoccupait beaucoup les autorités suédoises.

En 1910 Chicago était considérée comme la capitale des Suédo-Américains. Quand la population en Suède était de 5,5 millions de personnes, 1,4 million de Suédois de première et seconde générations vivaient alors aux États-Unis. Le film, réalisé avec un couple d'acteurs professionnels est tourné à l'occasion d'un vrai départ d'émigrants depuis le port de Göteborg. Il nous raconte ensuite les premiers temps difficiles de l'installation du couple sur des terres peu fertiles américaines (images tournées en Suède pour raisons économiques évidentes). Après réflexion, le couple décide de rentrer en Suède et, en scène finale, nous assistons aux retrouvailles avec leur famille.

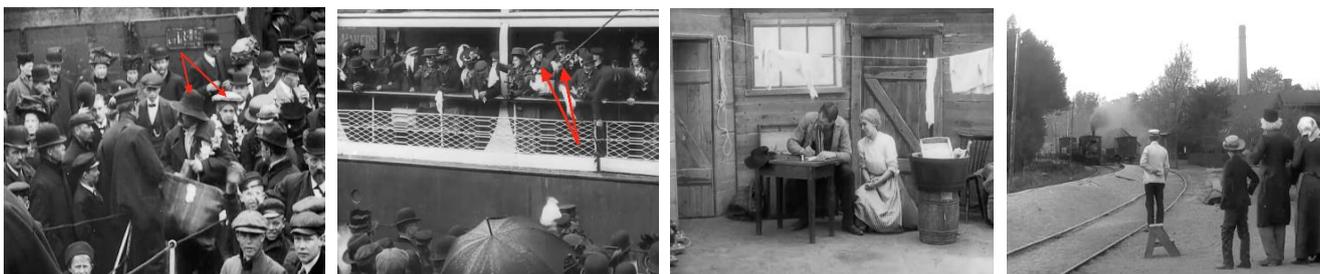


Image 1: Embarquement à Göteborg. Dans la vraie foule, les deux acteurs sont fléchés

Image 2: On retrouve les deux acteurs sur le pont du navire parmi de vrais passagers en partance pour les USA

Image 3 A peine arrivé en Amérique, le « couple » se décide à écrire à leur famille pour leur expliquer leurs déboires et leur volonté de rentrer au pays

Image 4: Retour au pays. A la gare la famille les attend pour fêter leur sage décision !

À propos

SVT est la société de télévision publique suédoise Sveriges Television. SVT Archives est le plus important centre d'archives d'images animées de la Scandinavie. SVT Sales propose la vente de programmes produits et créés par SVT ainsi que par des documentaristes indépendants.

Le Fonds

Quelques 400.000 heures d'images animées remontant à 1896. Jour après jour s'ajoute ce qui est produit par et pour SVT ainsi que les collections qui sont acquises dont une importante collection de news.

En 2024, 85 à 90% des 75.000 heures d'images animées tournées en film sont déjà numérisées.

En ligne

Certaines sources peuvent être consultées sur <http://www.svtplay.se> sinon SVT propose gracieusement l'envoi de screeners numériques.

Bon à savoir

Beaucoup d'efforts sont entrepris pour finaliser la restauration et la numérisation des images film 35 mm et 16 mm.

Contact

Pour les contenus : Maria Bergenman (en suédois ou en anglais)

Tel : + 46 784 8514 - maria.bergenman@svt.se

Pour l'achat d'images (en suédois ou en anglais)

Site: www.svtsales.com ou <https://b2b.svt.se/svt-sales/archive-sales.html> - sales@svt.se

Tel: +46 (0)8 784 00 00 - Horaires de 9h à 17h du lundi au vendredi

SVT Arkivförsäljning / SVT Sales

Sveriges Television – AB - Aoxenstiernsgatan 26/34 - 105 10 Stockholm - Suède

CICR - Archives filmées du comité international de la Croix Rouge

Europe / Suisse
Genève

Un peu d'histoire

En 2006, les images d'une importante réunion du CICR qui s'est tenue en 1923 ont été retrouvées ! Enquête, patience, compétences techniques ont permis de comprendre et remettre en état une bobine de 110 mètres de film 35 mm nitrate (dit film flammes) témoignant de cette réunion à Genève, le 6 juillet 1923, des membres du Comité international de la Croix-Rouge avec leur président Gustave Ador. Un témoignage rare, unique sur l'histoire du CICR. C'était aussi le premier tournage du jeune cinéaste genevois Jean Brocher.



1959. 100.000 Coréens vivant trop mal au Japon, décident de rejoindre la Corée du Nord. Ces départs, depuis Niigata, sont organisés avec le CICR (voir reportage de Toho Stella Nichiei Archive en page 24).

À propos

Fonds unique dans le domaine de l'action humanitaire en général, et celle du CICR en particulier. Ces archives n'ont commencé à être véritablement organisées qu'en 1998.

Le Fonds

Environ 1.500 heures d'images animées (de 1921 à nos jours) et près de 1.000 heures d'enregistrements sonores (de la fin des années 1940 à nos jours). L'intégralité du fonds est numérisée et accessible en ligne.

En ligne

<http://avarchives.icrc.org> (en français et en anglais)

Bon à savoir

En principe, de nouvelles vidéos sont intégrées chaque mois dans le fonds d'archives.

Contact

avarchives@icrc.org - +41 227303355 - +41 22 730 28 08

À la suite d'un départ à la retraite, un nom sera communiqué dès que possible.

19, avenue de la Paix 1202 Genève (Suisse)

Un peu d'histoire

Respect ! Une histoire de courage et de résistance d'équipes de télévision qui ont risqué leur vie ou la prison pour témoigner avec caméras et micros et transmettre des émissions de l'autre côté du « rideau de fer ». Une histoire comme la télévision n'en a peut-être jamais connu ailleurs dans le monde.

Tout commence dans la nuit du 20 au 21 août 1968 lorsque des forces soviétiques envahissent la Tchécoslovaquie. A Prague plusieurs équipes de tournage de l'unique chaîne de télévision se succèdent pour filmer de nuit puis de jour, l'arrivée des blindés dans la capitale. D'autres équipes se cachent pour développer les films et monter des reportages. Enfin, des techniciens se débrouillent pour «transmettre» clandestinement les reportages notamment vers l'Autriche. A Prague les premières émissions vers l'étranger sont faites depuis un bâtiment en construction (le futur immeuble de la télévision). Recherchées par les forces soviétiques, les équipes doivent fuir la capitale pour continuer à résister. C'est en grande partie grâce au courage de ces hommes et de ces femmes que nous disposons aujourd'hui d'une importante mémoire filmée de cette invasion soviétique qui a signifié la fin « du printemps de Prague ».



Image 1 : les cameramen filment depuis des fenêtres, des voitures, mais aussi dans la rue à condition de vite s'enfuir

Image 2 : filmer de près les forces soviétiques n'est possible que lorsqu'il y a de la foule. Elle fait barrage si nécessaire.

Image 3 : Un soldat saute du blindé pour saisir l'appareil photo d'un passant. Il n'a pas vu le cameraman qui filme.

Image 4 : On filme aussi la préparation d'une émission qui va être émise en Autriche avec des montages de reportages.

À propos

Dès les premières émissions diffusées par la télévision tchécoslovaque le 1er mai 1953, le matériel audiovisuel est archivé mais le « Département des archives et de la documentation télévisuelle » n'est créé qu'en 1962. Le 1er janvier 1993, lorsque la Tchécoslovaquie cesse d'exister pour faire place à deux Etats indépendants, la Tchéquie crée la Czech TV Archives.

Le Fonds

Il comprend plus de 600.000 titres (dont 45.000 bobines de films).

Aujourd'hui, plus de 90 % du contenu audiovisuel est numérisé (principalement en HD) et disponible pour visionnage et commercialisation.

En ligne

Nous sommes invités à utiliser un site provisoire <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/kategorie/4732-archiv/>

Bon à savoir

Lorsque le nouveau site sera accessible, je vous en préviendrai par une mise à jour de la fiche Czech TV Archives.

Contact

Martin Bouda - martin.bouda@ceskatelevize.cz ou badatelna@czech-tv.cz ou badatelna@ceskatelevize.cz
Langues : tchèque, slovaque, anglais

Czech TV Archives Research Rooms (Badatelna APF ČT)
Na Hřebenech II 1132/4 - 140 70 Praha 4 - Kavčí hory
Lundi-vendredi de 9h00 à 17h00
Tel : +420 261 134 372 - Tel standard : +420 261 131 111

page 35

Océanie

AWM – Australian War Memorial (Australie)

Australian War Memorial - AWM

Océanie | Australie
Canberra

Un peu d'histoire

Une « saisie à l'ennemi » devenue trésor de fabrication de mémoire !

Ce film documentaire de propagande japonaise archivé à l'AWM entre dans cette catégorie très particulière des films « saisis à l'ennemi ». Rappelons que de telles saisies étaient effectuées juste après guerre soit dans le pays vaincu soit dans l'un des pays qui avait été occupé par le pays vaincu. Il existe notamment de nombreux films allemands et japonais « saisis à l'ennemi » dont des copies sont conservées à Washington à la Bibliothèque du Congrès et aux Archives Nationales. Souvent leur réalisation est banale, ordinaire.

La copie de ce film japonais de 28 minutes conservée à l'AWM est précieuse. Tourné en 1942 à Singapour et aux Philippines, il révèle à la fois des investissements de temps et de moyens très importants et une influence évidente de la façon de filmer de Leni Riefenstahl, la cinéaste d'Hitler et du III^e Reich.

Le film s'ouvre avec une longue séquence en travelling sur des milliers de figurants occidentaux prisonniers, filmés comme dans une superproduction de péplum. Suit une série de séquences destinées à montrer que les prisonniers occidentaux des forces japonaises sont internés dans des conditions de vie idéales. Jeux, baignades, confort, bibliothèques, soins médicaux, amitiés japonaises. Ce film était destiné à la Croix Rouge. Il a pu être réalisé pour montrer aussi dans les pays occupés par les forces japonaises combien les prisonniers de guerre occidentaux étaient bien traités.



Le 15 février 1942. Une immense défaite dans l'histoire de l'Empire britannique. Singapour, réputée être une forteresse imprenable, tombe aux mains des Japonais. 85.000 hommes sont faits prisonniers. Ces britanniques, australiens, néozélandais, indiens et malais servent de figurants dans une mise en scène filmée à plusieurs caméras fixes et en travelling. Après une mise en place certainement longue des « acteurs » pour les prises de vues, la simple différence de longueur des ombres des images 3 et 4 révèle que le tournage s'est déroulé sur plusieurs heures.

Le Fonds

L'AWM détient plus de 9.000 titres (montages-rushes).

Cela représente près d'un million de mètres de pellicule film et 1.000 heures d'images en vidéo.

La majorité des dons arrive désormais sous un format numérique.

En ligne

Plus de 4.000 titres (montages-rushes) accessibles via <https://www.awm.gov.au/advanced-search>

Pour en savoir plus, un mail à photofilmsound@awm.gov.au mais pas de recherche approfondie à titre gracieux !

Autre adresse utilisable info@awm.gov

Renseignements pour un achat d'images <https://shop.awm.gov.au/collections/image-film-sound-sales>

Sinon, adressez-vous à esales@awm.gov.au

Bon à savoir

Presque tous les titres (montages-rushes) concernant les deux guerres mondiales et la guerre du Vietnam sont numérisés. L'AWM a sa chaîne Youtube <https://www.youtube.com/@AustWarMemorial/videos>

Contacts

Il m'a été demandé ne pas indiquer de contacts nominatifs.

Seule la langue anglaise est utilisée.

Lundi au vendredi 10h à 12h45- 13h45 à 16h30 / Samedi de 13h à 16h30