

Série Series, vente aux enchères CNC, tournage de *Très, très bon*

Au fil de la quinzaine, des images de Série Series (1^{er} au 3 juillet), de la vente aux enchères CNC au profit de l'association Rêves de Cinéma (27 juin) et de la nouvelle vocation d'un journaliste de *Satellifax* : goûteur de frites (1^{er} juillet).

Textes et photos : Joël Wirsztel

Série Series (1^{er} au 3 juillet)



La veille, projection en forêt du 1^{er} épisode de la série danoise *The Killing*.



Quelques mots de Marie Barraco, déléguée générale, ici avec l'un des coscénaristes de la série, Torleif Hoppe.



Remise des badges.



Marie Barraco introduit la conseillère du CSA Nathalie Sonnac, qui va présenter l'étude du CSA sur la fiction en Europe en 2018.



L'événement a principalement lieu dans le magnifique, mais non climatisé, théâtre de Fontainebleau.



Table ronde SACD.



Présentation de la séance de pitches.



Dîner dans le Jardin de Diane, au château de Fontainebleau.



Entrée, plat et dessert sont servis dans la Galerie des Cerfs. Classe !

Activité proposée en marge de Série Series, la visite du centre sportif d'équitation militaire de Fontainebleau. Vue sur le somptueux manège. ➔



Vente aux enchères CNC au profit de l'association Rêves de Cinéma (27 juin)



Salle comble pour la vente aux enchères.



Quelques mots de la présidente du CNC, Frédérique Bredin.



Présentation d'un dessin original de Michel Ocelot tiré du film *Dilili à Paris*. Acheté par un certain Joël Wirsztel.

Paris Première, tournage de l'émission *Très, très bon* (TV Only) qui entend départager France et Belgique dans la bataille pour la meilleure frite. Avec, en guest-star, un journaliste de *Satellifax* parmi le jury.



4 équipes en compétition : 2 de Belgique, 2 de France. Ici autour de l'animateur François-Régis Gaudry.

