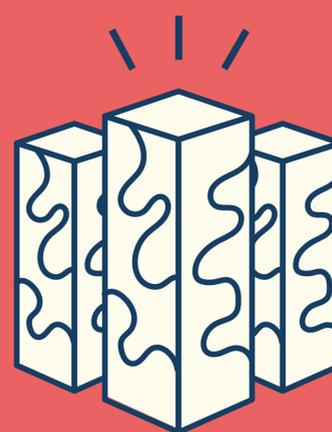


1976-2022

LES CÉSAR

À la faveur des César 2023, nous publions notre troisième étude concernant les chiffres de l'Académie, avec un zoom sur les cinq dernières années (2018-2022).



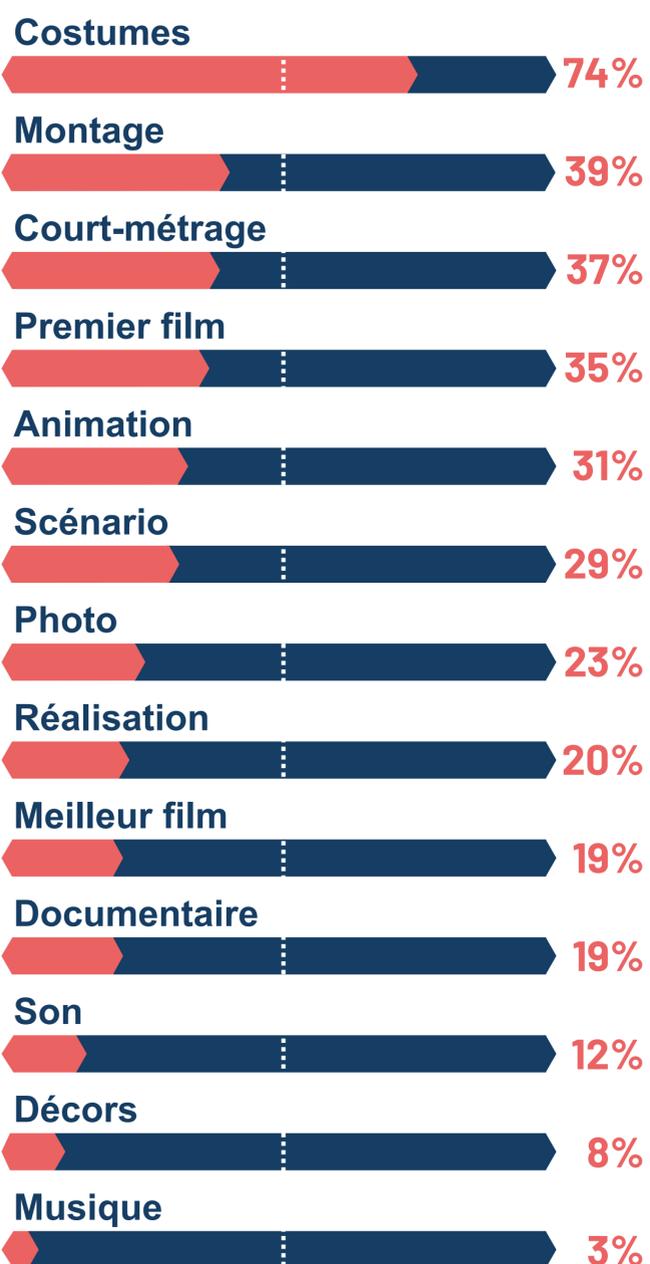
Data+design by [WE DO DATA](#)
Une initiative du [Collectif 50/50](#)

SONT NOMMÉES...

25%
de femmes
entre 2018 et 2022

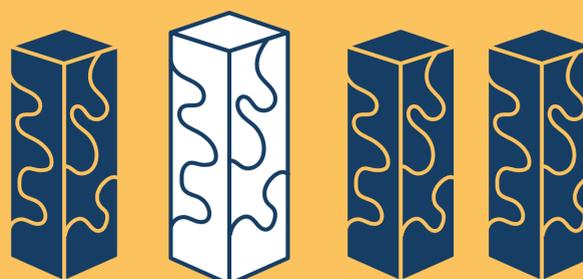


DANS LE DÉTAIL

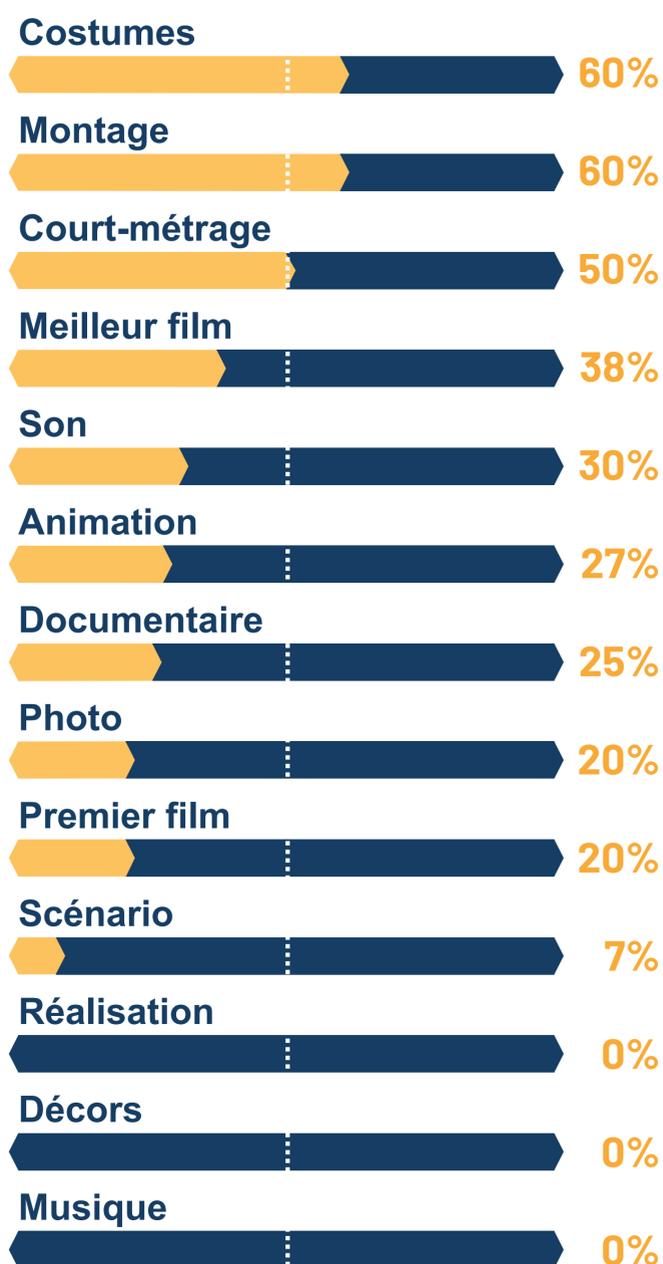


SONT RÉCOMPENSÉES...

25%
de femmes
entre 2018 et 2022



DANS LE DÉTAIL



DANS LA CATÉGORIE...

SCÉNARIO (original et adaptation)



Dans la profession
aujourd'hui*

26%

Nommées
(2018-2022)

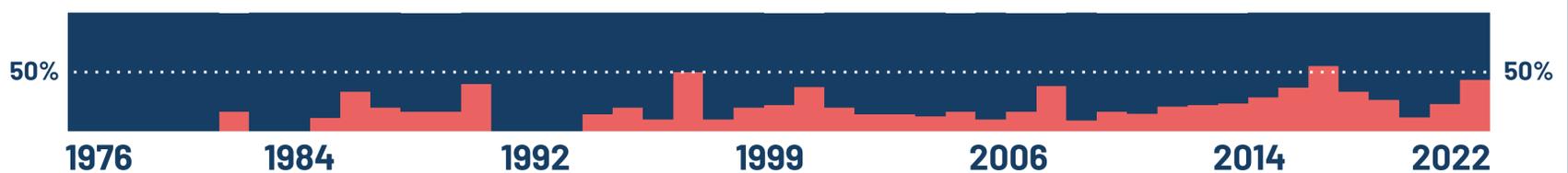
29%

Césarisées
(2018-2022)

7%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Entre 2018 et 2022, seule **une femme** a reçu le César du meilleur scénario... en tant que co-scénariste. Il s'agit d'Andréa Bescond (avec Eric Métayer) pour *Les Chatouilles*.

DANS LA CATÉGORIE...

RÉALISATION



Dans la profession
aujourd'hui*

24%

Nommées
(2018-2022)

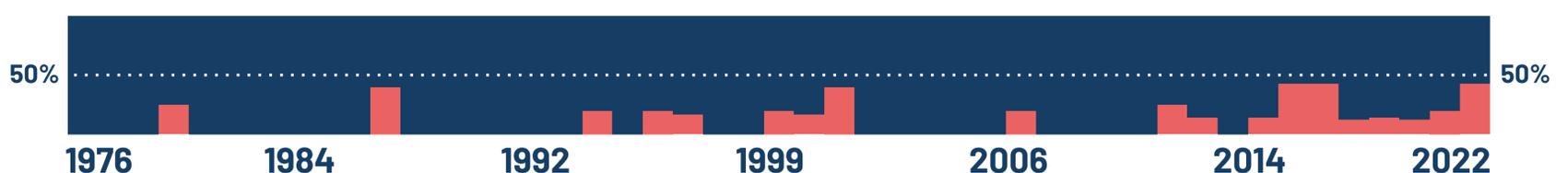
20%

Césarisées
(2018-2022)

0%



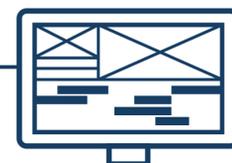
HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Dans l'histoire des César, une seule femme a reçu celui de la meilleure réalisation : Tonie Marshall pour *Venus Beauté (Institut)* en 2000.

DANS LA CATÉGORIE...

MONTAGE



Dans la profession
aujourd'hui*

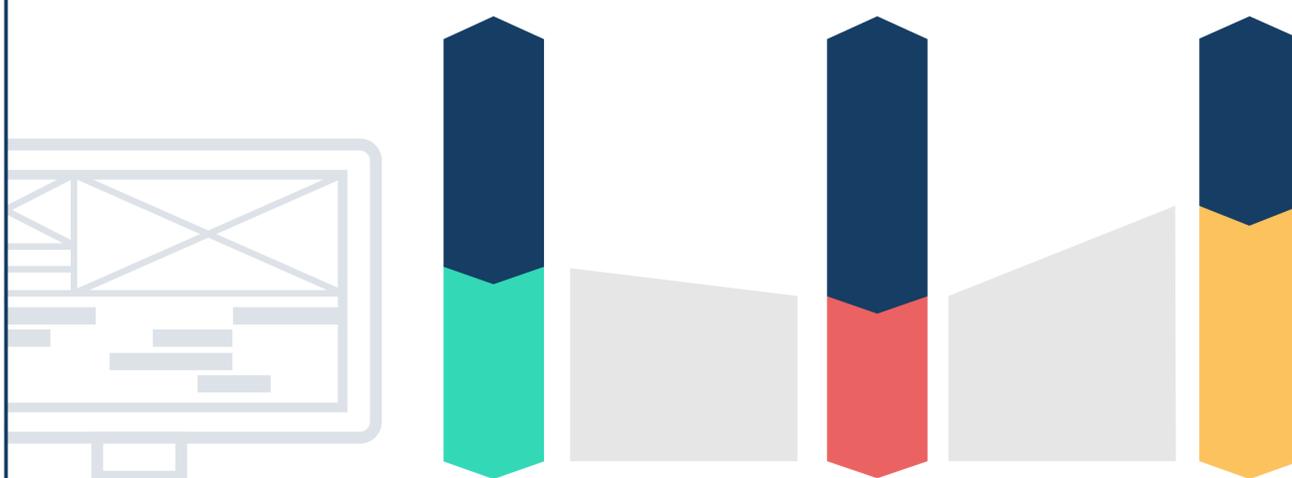
46%

Nommées
(2018-2022)

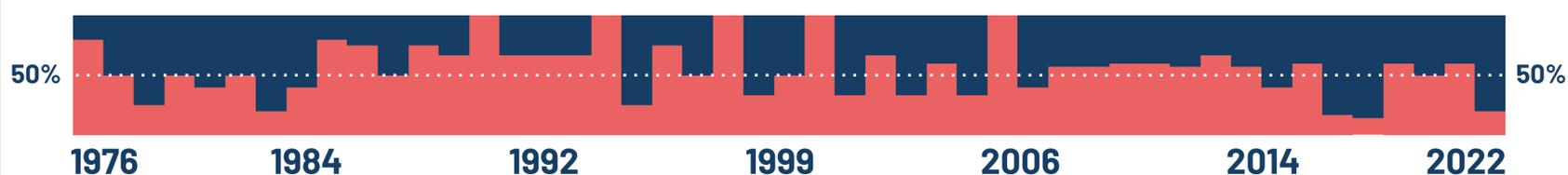
39%

Césarisées
(2018-2022)

60%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Entre 2018 et 2022, 3 femmes ont reçu le César du meilleur montage : Flora Volpelière pour *Les Misérables* en 2020, Tina Baz pour *Adolescentes* en 2021 et Nelly Quettier pour *Annette* en 2022.

DANS LA CATÉGORIE...

SON



Dans la profession
aujourd'hui*

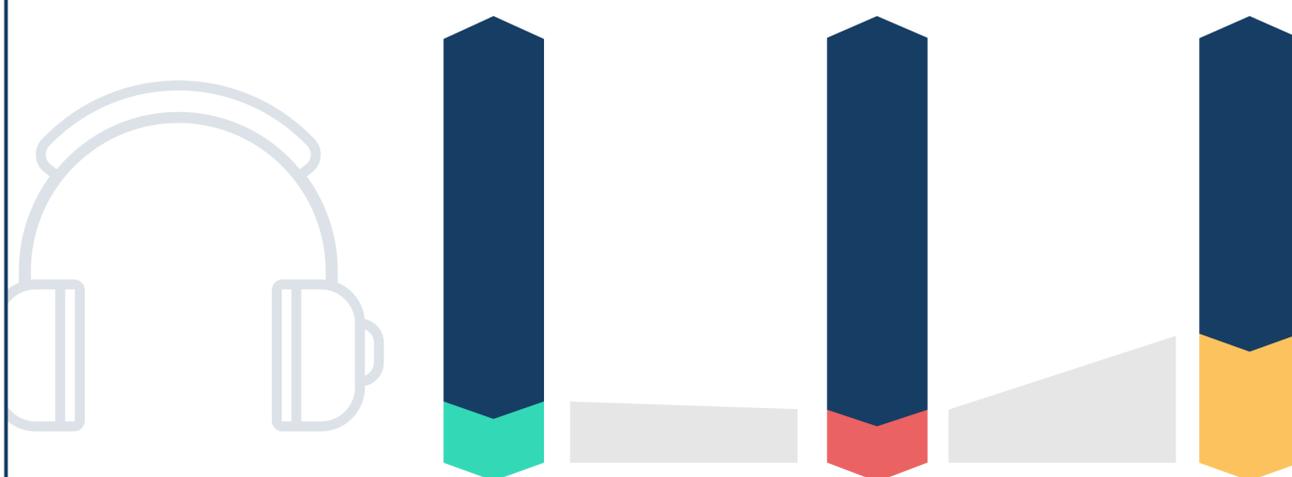
14%

Nommées
(2018-2022)

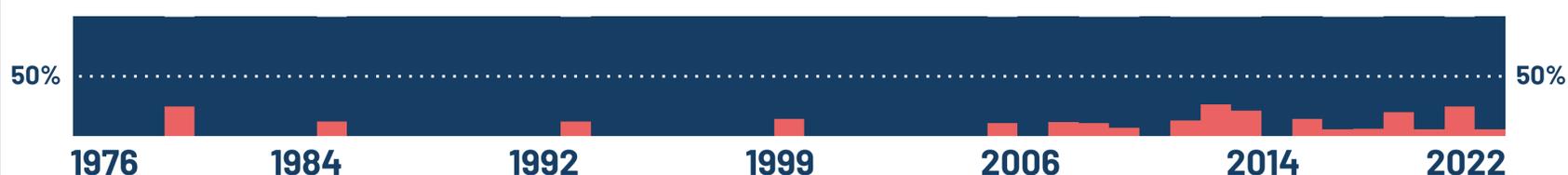
12%

Césarisées
(2018-2022)

30%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Entre 2018 et 2022, 6 femmes ont reçu le César du meilleur son. Toutes l'ont reçu au sein d'une équipe son mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

MUSIQUE



Dans la profession
aujourd'hui*

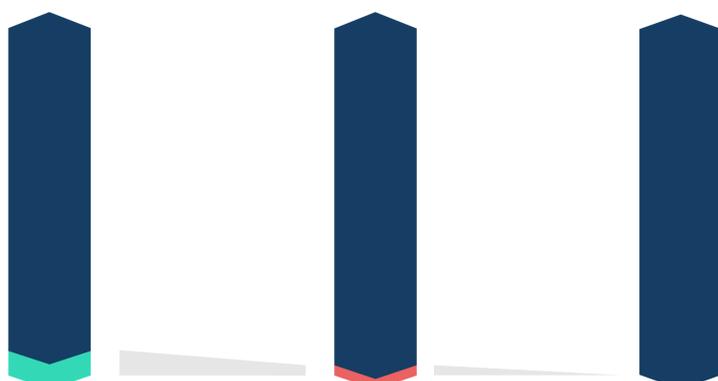
7%

Nommées
(2018-2022)

3%

Césarisées
(2018-2022)

0%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Dans l'histoire des César, seule une femme a reçu le César de la meilleure musique originale : Maria del Carmen Salazar, dite La Caíta, dans le cadre d'une collaboration mixte pour le film *Vengo* (2001).

DANS LA CATÉGORIE...

PHOTO



Dans la profession
aujourd'hui*

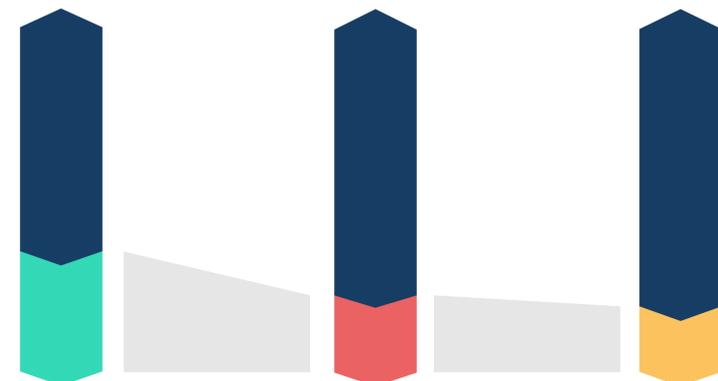
35%

Nommées
(2018-2022)

23%

Césarisées
(2018-2022)

20%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Depuis 2018, une seule femme a reçu le César de la meilleure photo : Claire Mathon pour *Portrait de la jeune fille en feu* en 2020. Seules 4 femmes ont reçu cette récompense depuis la création des César.

DANS LA CATÉGORIE...

DÉCORS



Dans la profession
aujourd'hui*

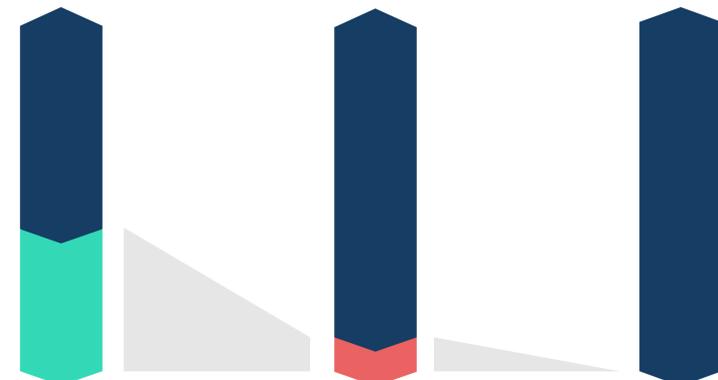
41%

Nommées
(2018-2022)

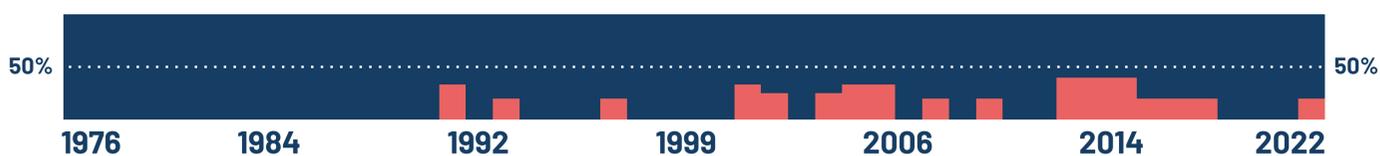
8%

Césarisées
(2018-2022)

0%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Dans l'histoire des César, seules 3 femmes ont reçu le César des meilleurs décors, toutes après 2001.

DANS LA CATÉGORIE...

DOCUMENTAIRE
(court et long)



Dans la profession
aujourd'hui*

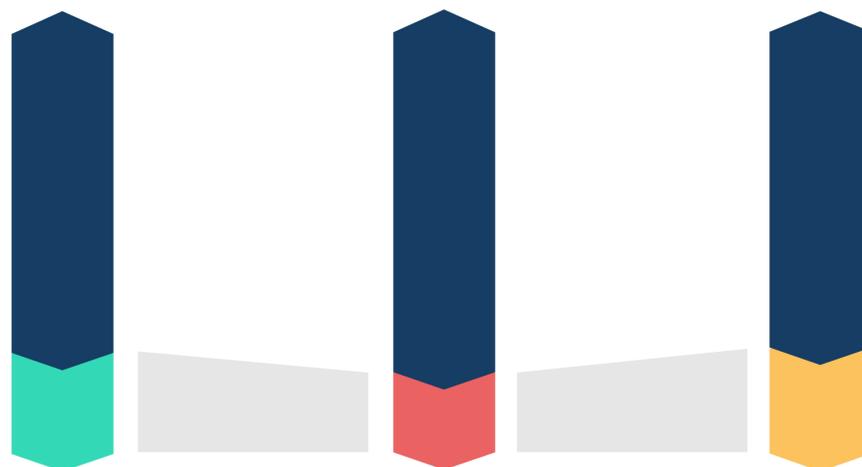
24%

Nommées
(2018-2022)

19%

Césarises
(2018-2022)

25%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Depuis la création de la catégorie, seules 7 femmes ont été récompensées, dont 4 dans le cadre d'une co-réalisation mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

FILM D'ANIMATION
(court et long)



Dans la profession
aujourd'hui*

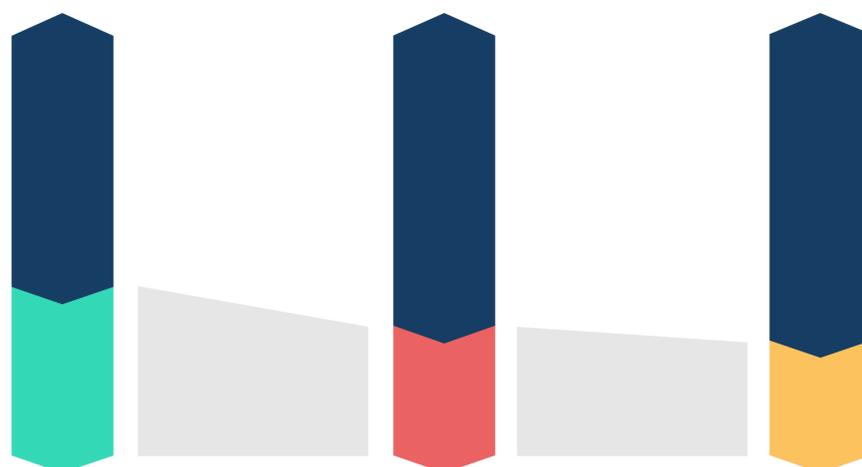
40%

Nommées
(2018-2022)

31%

Césarises
(2018-2022)

27%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Depuis 2014, le nombre de femmes Césarises pour le meilleur film d'animation progresse : 6 femmes récompensées (dont une en co-réalisation mixte).

DANS LA CATÉGORIE...

COURT-MÉTRAGE
(fiction)



Dans la profession
aujourd'hui*

24%

Nommées
(2018-2022)

37%

Césarises
(2018-2022)

50%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Depuis la création de la catégorie, 16 femmes ont reçu le César du meilleur court-métrage, dont 2 en co-réalisation mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

PREMIER FILM



Dans la profession
aujourd'hui*

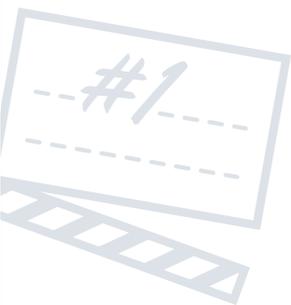
24%

Nommées
(2018-2022)

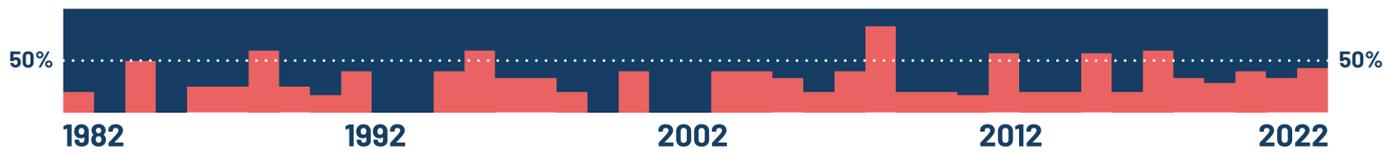
35%

Césarises
(2018-2022)

20%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Entre 2018 et 2022, seule une femme a reçu ce César : Mounia Meddour pour *Papicha*. Depuis la création de la catégorie, 10 femmes l'ont reçu, dont 2 en co-réalisation mixte.

DANS LA CATÉGORIE...

MEILLEUR FILM
production



Dans la profession
aujourd'hui*

45%

Nommées
(2018-2022)

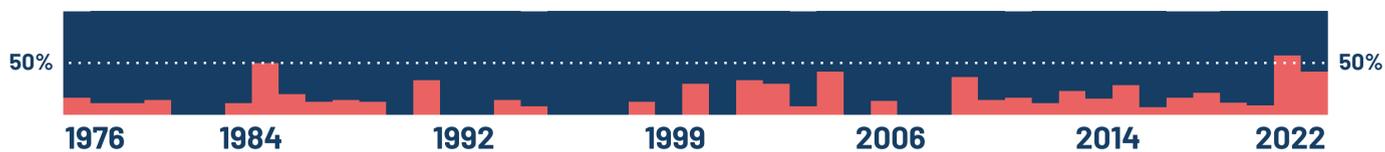
19%

Césarises
(2018-2022)

38%



HISTORIQUE DES NOMINATIONS



Entre 2018 et 2022, 3 productrices ont reçu le César du meilleur film: Marie-Ange Luciani pour *120 battements par minute* en 2018, Catherine Bozorgan pour *Adieu les cons* en 2021 et Sidonie Dumas pour *Illusions perdues* en 2022 (dont 2 en coproductions mixtes).

**Part de femmes
membres de
l'Association pour
la Promotion du
Cinéma***



50%
de femmes

**Part de femmes
parmi les membres
votant·e·s de
l'Académie**



44%
de femmes

* Association régissant l'Académie des César

Sources

Académie des César, données compilées entre 1976 et 2023.

Les nommé·e·s et les Césarisé·e·s sont représent·é·s en nombre de personnes. Par exemple, lorsque plusieurs personnes sont nommées dans la même catégorie pour le même film, chaque nommé·e est compté·e une fois.

*Dans la profession aujourd'hui

En l'absence de données sur le pourcentage de femmes éligibles aux César chaque année, nous avons recueilli la part des femmes dans les différents métiers.

Scénario : part des femmes scénaristes, *L'écriture des films et séries en France*, 2019 - CNC, SACD

Réalisation : part des réalisatrices, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Montage : part des monteuses, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Son : part des femmes dans les métiers du son, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021

Musique : part des femmes compositrices dans les 37 projets soutenus par le CNC entre 2012 et 2021, *Rapport du Centre national du cinéma et de l'image animée de 2022*

Photo : part des femmes dans la photographie, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Costumes : part des femmes dans la création de costumes, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021

Décors : part des femmes parmi les décorateur.trices / accessoiristes, *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Documentaire : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Animation : part des femmes réalisatrices de films d'animation, *L'emploi dans la production de films d'animation, édition 2022* – Audiens

Court-métrage : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Premier film : part des femmes réalisatrices (tout genre), *L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2020* – CNC

Meilleur film : part des femmes dans la gestion de production audiovisuelle et transmédia, données de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel – CPNEF de l'audiovisuel / Afdas / Audiens – 2021